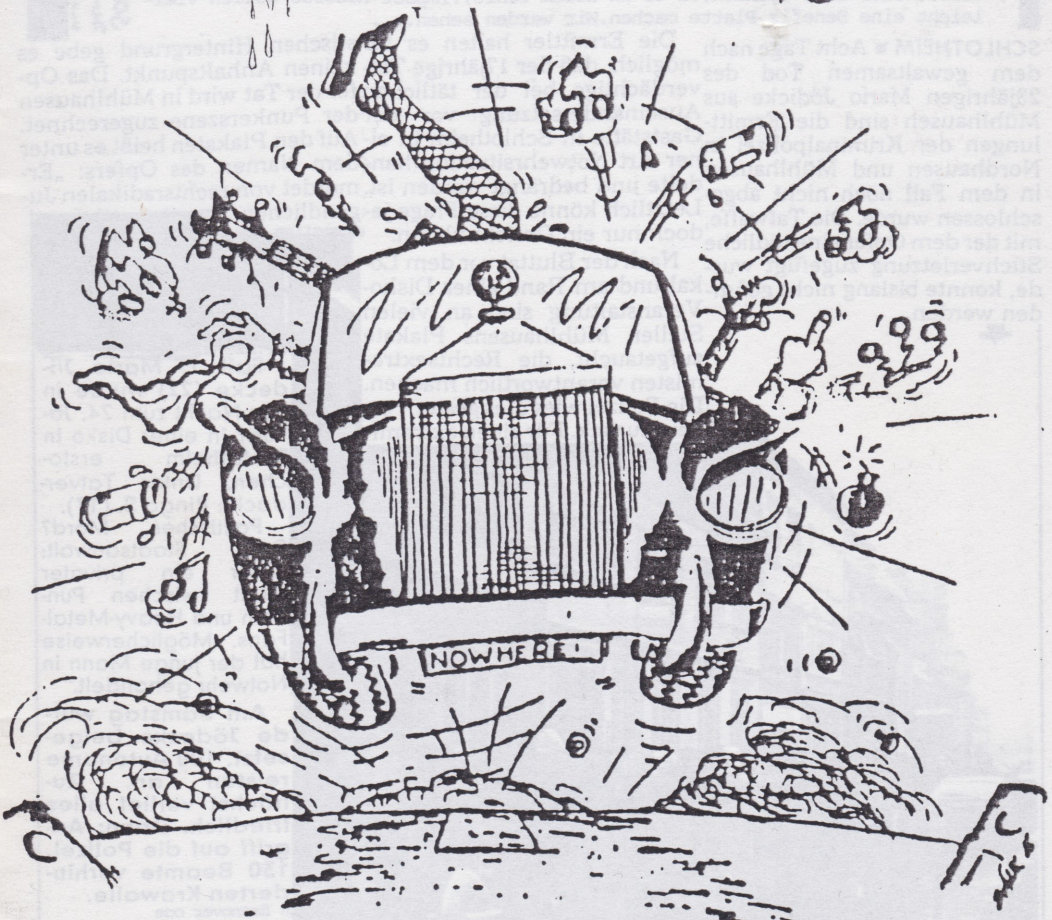
PLASTIC POPULATION

PUNK-ROCK FANZINE NR. 10



DON'T LOOK OVER YOUR SHOULDER, BUT

PUNKROCKERS GO WILD

Kein Hinweis auf politisches Motiv

Der Mord,der offiziell keiner ist oder ein weiterer Beweis,wie blind das System auf dem rechten Auge ist.

Gamasche wurde am 24.Januar 1993 von einem Neo Nazi erstochen.Eigentlich sollte hier ein Bericht über den verbotenen Trauermarsch stehen.Hat leider nicht geklappt.Deswegen hier Pressereaktionen zum Mord und zum Trauermarsch.Der 17jährige Täter befindet sich meines Wissens nach noch immer auf freiem Fuß.Der mord wird nicht als politischer Gewaltakt gesehen,sondern nur als das tragische Ende einer auseinandersetzung zwischen Jugendlichen.Gamsches Freundin dürfte mittlerweile ihr Kind bekommen haben,aber da sie sich nicht mehr gemeldet hat,kann ich leider nicht ihre Kontonummer abdrucken(zwecks Spenden,da es an allem fehlt).Impact Records wollen vielleicht eine Benefiz Platte machen.Wir werden sehen....

sollte eigentlich in P.P.W.S! Der Text ist allerdings sehr veraltet. Anm. TRIEBI

SCHLOTHEIM ■ Acht Tage nach dem gewaltsamen Tod des 23jährigen Mario Jödicke aus Mühlhausen sind die Ermittlungen der Kriminalpolizei in Nordhausen und Mühlhausen in dem Fall noch nicht abgeschlossen wurde. Die Tatwaffe, mit der dem Opfer eine tödliche Stichverletzung zugefügt wurde, konnte bislang nicht gefunden werden.

Die Ermittler halten es für möglich, daß der 17jährige Tatverdächtige bei der tätlichen Auseinandersetzung vor der Gaststätte in Schlotheim in einer Art Notwehrsituation handelte und bedrängt worden ist. Letztlich könne diese Frage jedoch nur ein Gericht klären.

Nach der Bluttat vor dem Lokal und am Rand einer Disko-Veranstaltung sind an vielen Stellen Mühlhausens Plakate aufgetaucht, die Rechtsextremisten verantwortlich machen. Die Polizei wies dies gestern erneut zurück. Für einen extremistischen Hintergrund gebe es keinen Anhaltspunkt. Das Opfer der Tat wird in Mühlhausen der Punkerszene zugerechnet. Auf den Plakaten heißt es unter dem Namen des Opfers: „Ermordet von rechtsradikalen Jugendlichen."

Fall 2: Mario Jödecke (22) wurde in der Nacht zum 24. Januar in einer Disko in Schlotheim erstochen. Unter Tatverdacht: Ringo S. (17). Politischer Mord? Der Staatsanwalt: „Eher ein privater Streit zwischen Punkern und Heavy-Metal-Fans. Möglicherweise hat der junge Mann in Notwehr gehandelt."

Am Samstag wurde Jödecke beigesetzt. 100 Autonome reisten an. Zunächst verlief alles friedlich. Dann: Angriff auf die Polizei. 130 Beamte verhinderten Krawalle.

n Hannover ode
e Dritte! Nach

Selbstmord, Disko-Streit – oder Neonazi-Verbrechen?

Beschädigung durch Demonstranten

Trauerzug linker Gruppierungen durch die Innenstadt Mühlhausens

Peinlichkeiten und Verlierer

Gruezi,-Servus,-und Hallo!! Es ist mal wieder soweit.Ein neues Vorwort für eines neues Plastic Population...ja,ja,ich weiß.Hat wie immer lange gedauert.aber da kann ich Besserung geloben,wie ich will,es geht nunmal nicht flotter.Da kann ich machen,was ich will.Ist nur die frage,ob ich will ...?Meistens fängt es voller elan an,dieser ist mal schwächer,mal stärker und irgendwann ist es vollbracht.Ich bin doch nicht panne, und mache mich zum Sklaven meines Fanzines,wäre ja noch schöner. vorneweg,der Chile Szene Bericht kommt erst ins näxte heft,weil ich Schussel in meinem Chaos die Adresse verbaselt habe,typisch .Der Dipsomaniacs tourbericht fehlt leider auch.Das liegt aber daran,daß Isleif wieder zu den Werktätigen gehört,und dort so eingespannt ist,daß er teilweise noch nicht dazu kommt,sich richtig um unseren Vertrieb zu kümmern.Dafür gibt es aber einen Nord Irland Szene Bericht und noch diverse Extras,wenn das nix ist,weiß ich auch nicht weiter.Gut,die Kritiken zur Nr.9(gibt's es immer noch bei mir gegen 2DM+Porto) waren gut,es gab sogar fünf schrifliche Kritiken(ich glaube,das heißt Leserbriefe...), einigen Leutchen fehlte aber das Persönliche.Ich hoffe,Ihr kommt diesmal auf Eure Kosten. Was gab's sonst noch?!Ach ja, der Spiegel hat den Punk wieder entdeckt und berichtete in einer der letzten ausgaben über "Neo Punker".Selbst wenn Punk mal wieder als Trend herhalten sollte,don't Panik,er hat schon ganz andere Sachen überlebt.Es ist halt "unser" Ding,nicht das der Industrie. Ansonsten habe ich bei den gig Reviews erst mit weihnachten angefangen.Unerwähnt bleiben sollten aber nicht der MEANIES Gig in Braunschweig,abgesehen vom schlappen Publikum war es schlichtweg KULT!!!Ebenso der SLOOPY SECONDS gig in Bremen,wo es ein großteil des Publikums vorzog,nach Blumen am Arsch der Hölle zu verschwinden(kann mir mal jemand erzählen,warum jetzt wieder diese Parka in sind?),der Rest feierte die Amis wohlverdient ab,und auf der anschließenden 3 - Punk Party wurde Isleif zum Beck's könig gekrönt,so richtig mit Krone.....

Genug der Worte,viel Spaß beim Lesen(und schreibt mir mal eure Meinung!).

Triebi(der PENNY Gourmet)

PLAS.POP. Zwangsarbeiter: Bassel / Stefan Ehret/ Micha

Gruß/Danx und sonstwas an: Isleif / Micha(Wenn i mit Dir Po go tanz'...um 3Uhr30 in meinem Wohnzimmer) / Pedda(the smartest Punkrocker in H-Town) / Wayne / Ines / Mucky / Mario,Kiste und Vanessa / Marek / Siegi / Jerk / Pseudohippies / Couch Patatoes / THE Bratbeaters / Roman(Public Toys) / Jude / Olsen Bande / Subart / Die Bengels / Stefan / Toxic Walls / Nasty Vinyl /.....

Triebi's Playlist am 5.Mai 1994

- Ackerbau & Viehzucht - Guten Morgen,Deutschland CD
- Fluchtweg - Promo Tape
- Swoons - Das traurige Liebeslied
- Cock Sparrer - Tough guys
- The Bullocks - Fat,old... CD
- Happy Kadaver - 2.EP
- Vulture Culture - All the times
- Toxoplasma - Zeichen der Zeit
- Asozial - ALLES

PLASTIC POPULATION
TRIEBI MERSCH
HAMELNERSTR.12
31832 Springe
05041 / 1705

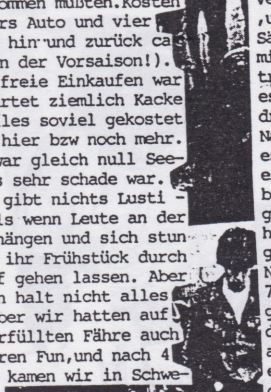
25 P
DM 1-50

Sit there and
about it. Get out there and
'SHOUT' about it.

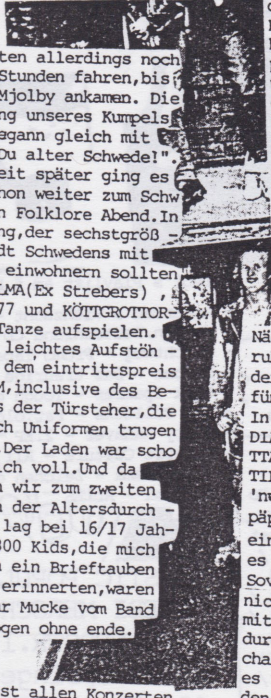
Frei/Free

AUF ELCHJAGD IN SCHWEDEN.

Alter Schwede!Das war Kult! Am 24.09.'93 machten wir uns also auf,um in das Land des Knäckebrots,der Wikinger und Elche zu fahren.Wir waren zu viert:Holger,Pedda ,der smarte Punkrocker Höhn Blöd und ich.Es ging kurz vor Mitternacht von Hannover aus Richtung Dänemark los,wo wir um 8Uhr30 die Fähre von greena nach Varberg bekommen mußten.Kostenpunkt fürs Auto und vier Personen hin und zurück ca 150 DM(in der Vorsaison!). Das zollfreie Einkaufen war wie erwartet ziemlich Kacke ,weil alles soviel gekostet hat wie hier bzw noch mehr. Leider war gleich null Seegang,was sehr schade war. Denn es gibt nichts Lustigeres,als wenn Leute an der Reling hängen und sich stundenlang ihr Frühstück durch den Kopf gehen lassen. Aber man kann halt nicht alles haben.Aber wir hatten auf der überfüllten Fähre auch so unseren Fun,und nach 4 Stunden kamen wir in Schweden an.

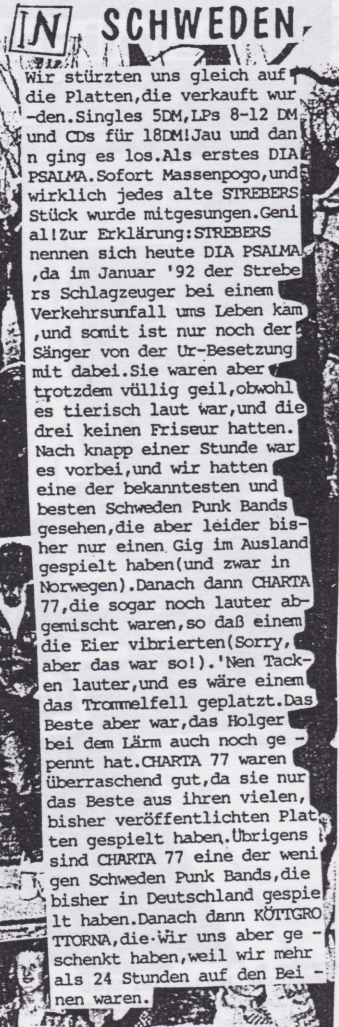


Wir mußten allerdings noch einige Stunden fahren,bis wir in Mjolby ankamen. Die Begrüßung unseres Kumpels Göran begann gleich mit "Hallo,Du alter Schwede!". Kurze Zeit später ging es aber schon weiter zum Schwedischen Folklore Abend.In Linköping,der sechstgrößten Stadt Schwedens mit 118.000 einwohnern sollten DIA PSALMA(Ex Strebers) , CHARTA 77 und KÖTTGROTTORNA zum Tanze aufspielen. Erstmal leichtes Aufstöhnen bei dem eintrittspreis von 20DM,inclusive des Befingerns der Türsteher,die auch noch Uniformen trugen (Kotz!).Der Laden war schon ziemlich voll.Und da staunten wir zum zweiten Mal,denn der Altersdurchschnitt lag bei 16/17 Jahren.Ca 300 Kids,die mich stark an ein Brieftauben Konzert erinnerten,waren schon zur Mucke vom Band am Rumpogen ohne ende.



Wie bei fast allen Konzerten in Schweden gab es keinen Alkohol,da der Ausschank auf Gigs staatlich verboten ist.

Wir stürzten uns gleich auf die Platten,die verkauft wurden.Singles 5DM,LPs 8-12 DM und CDs für 18DM!Jau und dann ging es los.Als erstes DIA PSALMA.Sofort Massenpogo,und wirklich jedes alte STREBERS Stück wurde mitgesungen.Geni al!Zur Erklärung:STREBERS nennen sich heute DIA PSALMA ,da im Januar '92 der Strebers Schlagzeuger bei einem Verkehrsunfall ums Leben kam ,und somit ist nur noch der Sänger von der Ur-Besetzung mit dabei.Sie waren aber trotzdem völlig geil,obwohl es tierisch laut war,und die drei keinen Friseur hatten. Nach knapp einer Stunde war es vorbei,und wir hatten eine der bekanntesten und besten Schweden Punk Bands gesehen,die aber leider bisher nur einen Gig im Ausland gespielt haben(und zwar in Norwegen).Danach dann CHARTA 77,die sogar noch lauter abgemischt waren,so daß einem die Eier vibrierten(Sorry, aber das war so!).'Nen Tacken lauter,und es wäre einem das Trommelfell geplatzt.Das Beste aber war,das Holger bei dem Lärm auch noch gepennt hat.CHARTA 77 waren überraschend gut,da sie nur das Beste aus ihren vielen, bisher veröffentlichten Platten gespielt haben.Übrigens sind CHARTA 77 eine der wenigen Schweden Punk Bands,die bisher in Deutschland gespielt haben.Danach dann KÖTTGROTTORNA,die wir uns aber geschenkt haben,weil wir mehr als 24 Stunden auf den Beinen waren.



Nächsten Tag ging es ausgeruht Richtung Norrköpping, der mit 119.000 einwohnern fünftgrößten Stadt Schwedens In der Nähe spielten wieder DIA PSALMA,CHARTA 77,KÖTTGROTTARNA sowie Räserbays,23 TILL,COCA CAROLA und sogar 'ne deutsche Band(die Sumpfpäpste).War am Vortag nur ein Punk zu sehen,so waren es an diesem Tag Hunderte. Soviele Iros habe ich lange nicht mehr gesehen.Einer lief mit einem Recorder draußen durch die Gegend,aus dem Discharge zu hören.Ganz als wäre es '82 und nicht '93.Wir standen noch etwas vor dem Laden rum,wo wir erstmal für die Sumpfpäpste gehalten wurden. Die hatten gerade aufgehört, zu spielen,und auf einmal stürzten ca 200 Punks nach draußen,wo sich viele sofort eine Zigarette anzündeten. Denn war gestern nur Alkoholverbot,durfte diesmal sogar nicht geraucht werden.Das stelle sich mal einer bei uns vor.Ich glaube,die Leute würden sich totlachen,wenn einer kommt und sagt:"Ihr dürft nicht rauchen!".Nun gingen wir hinein,und wieder kostete es 20Dm,was für 7 Bands aber okay war.RÄSERBAYS fingen an, und ist ihre erste EP schon sehr gut,so waren sie live völlig genial.Sie spielten frischen,mit soviel Spaß rüber gebrachten,schnellen Punkröck, wie ich es bei uns leider viel zu selten gesehen habe.Die 17-18 Jährigen waren derart fit an ihren Instrumenten,daß es unglaublich war.Natürlich auch an diesem Tag Massen Pogo ohne Ende,aber kein BrutalPogo ,wie er bei uns immer mehr in Mode kommt.Nach ca 45 Minuten und einer Zugabe mußten sie leider aufhören.Wieder gingen viele zum Rauchen nach draußen,und auch wir waren dort. Höhnie tauschte mit einer jungen Band namens KURT URBAN KARLSON eine Pissed Spitzels Single gegen ihr Tape(was für ein schlechter Tausch für die Schweden!),das höhnie so gut gefallen hat,daß Ende März eine 8 Song EP auf Nasty Vinyl erscheint,die Richtung Strebers geht und total geil ist(ist schon draußen;siehe Reviews,Anm.Triebi).Von COCA CAROLA habe ich dann nichts mitbekommen,weil ich mit Pedda Platten verkauft habe. Dabei wurde ich dreimal angesprochen,ob Pedda ein Nazi sei.Pedda hatte einen Gegen Nazis Aufnäher auf der Jacke, und die Schweden konnten nur was mit dem wort Nazis anfangen.Von 23 TILL habe ich dann auch nicht mehr alles gesehen,aber sie waren merkwürdigerweise sehr gut,denn auf ihrer Platte hatte mir nur ein Stück gefallen.CHARTA 77 waren gut wie am Vortag,zum glück aber nicht so laut.KÖTTGROTTORNA haben wir uns auch diesmal nicht angesehen,weil sie einfach nur schlecht sind In der Zwischenzeit war Höhnie im Backstageraum bei DIA PSALMA und wünschte sich noch einige alte STREBERS Stücke, von denen sie anschließend sogar zwei Songs spielten.DIA PSALMA waren vor allem vom Sound her besser als am Vorabend.

Während DIA PSALMA spielten, kam ein Schweden Mädel auf uns zu,die gemerkt hatte,daß wir Deutsche waren,und sich mit uns unbedingt auf Deutsch unterhalten wollte,aber höhnie lallte sie immer wieder auf Englisch voll(der Stoffel!!). Nach einer Stunde hörten DIA PSALMA leider schon auf,und somit war auch eines der genialsten konzerte,die ich gesehen habe,zu ende.Danach sprach Höhnie noch mit Ulke,dem Sänger,der auch Lust hatte,bei uns zu spielen.aber das wird wohl nichts mehr,weil DIA PSALMA mittlerweile mit einem Song ihrer neuen CD in den Schwedischen Top Ten sind und wahrscheinlich keinen Bock haben,in Deutschland vor 50 Leuten zu spielen.Denn wer kennt sie schon bei uns?!

Am Sonntag waren dann Platten hören,dummes Gelaber sowie Schwedisches Fernseh glotzen angesagt,was nur gut war(die Sprache ist einfach Klut!). Am Montag ging es nach Verabschiedung von unserem genialen Gastgeber Göran Richtung Göteborg,wo wir unsrere vor einem Jahr bestellten Platten abholen wollten(bei Dolores Records),was Höhnie nach langen Hin und Her auch gelang,ich aber jedem davon abrate,in Schweden Platten zu bestellen,vor allem in vorrauszahlung.Gerade so Labels wie Birdskit Records schicken nicht mal eine Liste, selbst wenn genügend Rückporto beiliegt.Von Göteborg ging es weiter nach Varberg zur Fähre. Nach einer lustigen Fahrt,wo Holger,höhnie und ich zur Musik vom Flipper das Tanzbein schwangen(mann,war das Panne!) ,kamen wir in Dänemark an.Dort tranken wir erstmal einen Kaffee,weil Pedda vom Sandmann arg gebeutelt beim Fahren die Augen zu zufallen drohten. Jo,und dann waren wir wieder in unserer ach so schönen Heimat (KOTZ).Somit war die beste Reise im gesamten Universum beendet. Das einzige,was voll Scheiße war ,daß ich nicht einzigen Elch gesehen habe,Sauerei sowas.

KARLSON VOM DACH

BACK TO FRONT

RARE PUNKROCK 1977-'82

DIE ULTIMATIVE SAMPLER-SERIE MIT RAREM UND OBSKUREM PUNKROCK VON 1977-'82 WELTWEIT IST JETZT DA! JEDES VIERTELJAHR ERSCHEINT EINE NEUE FOLGE! VERSÄUME NICHT DEN EINSTIEG UND SICHERE DIR DEINE KOPIE JETZT!

LIMITIERT AUF 1000 HANNUMMERIERTE LPs

UNLIMITIERTE CD-AUFLAGE

PREIS: DM 22,50+PORTO

ABO: DM 22,50 INCL. PORTO

WIR MACHEN AUSSERDEM DIE "333 x UP & DOWN"-SERIE UND HABEN EINEN VERSAND MIT ÜBER 1000 PREISWERTEN PLATTEN, CDs, KASSETTEN UND FANZINES AUS ALLEN TEILEN DER WELT. PUNK, OI!, UNDERGROUND, HARDCORE. VIELE TITEL GIBT'S EXKLUSIV NUR BEI UNS.

INCOGNITO RECORDS

INCOGNITO RECORDS
HERMANNSTR.1
70178 STUTTGART

DICKE LISTE IN FANZINEFORMAT MIT

THE BRATBEATERS

Das längst fällige BRATBEATERS Interview!!!Diesmal war ich nicht tätig,sondern
1. Bassel von den Toxic Walls hat diese Aufgabe übernommen.Wer die Bratbeaters
noch nicht kennen sollte,sie spielen einfachen,stampfenden Punkrock englischer
2. Prägung.Prädikat:Party - und Pogo tauglich.Vorneweg noch das aktuelle Line-up
3. Mike - Vocals / Fromm - Bass / Gudi - Drums / Hilde - Gitarre.

THE BRATBEATERS

Violent Noise

WAS HALTET IHR VON FANZINES WIE DEM PLAS.POP. ?

Christian)Oh Mann,das ist echt' ne fiese Frage.Also erstmal muß ich sagen,daß ich nicht allzu - viele Fanzines kenne und deshal b nicht die großartige Ahnung davon habe.Aber es ist auf jede n Fall sehr wichtig,daß es Fanzines gibt,da diese Blätter ja irgendwo auch das Sprachrohr der Szene sind.Und schließlich wird in Fernsehen und Radio ja so gut wie nie über Punkrock be richtet,und irgendwo muß man se ine Informationen herkriegen. Als Fanzinemacher muß man mit Sicherheit Idealist sein,da so ein Heft mit 'ner Menge Arbeit verbunden ist und ich mir nicht vorstellen kann,daß man damit Kohle verdienen kann(wie wahr, Anm.der Tipper).So,das ist kein e Schleimerei sondern wirklich meine Meinung.

ERZÄHLT MAL,WIE ALLES ANGEFANGEN HAT.

Christian)Die Band wurde 1991 vo n Gudi und mir gegründet.Kurz da rauf stießen Mike und ein Bassis t dazu,der aber schon kurz dana ch gegangen wurde.Wir fanden mit Fromm schnell Ersatz und hatten schon kurz nach unserer Bandgrün dung die ersten Auftritte.Wir spielten von anfang an simple , eingängige Rock'N'Roll Musik mit einfachen Melodien,denn wir has sen alle diese sogenannte "pro - gressive Rockmusik".Trotzdem ha ben wir uns niemals als Punkrock Band betrachtet,auch wenn unsere Musik und Punkrock mit Sicherhei t viele gemeinsame Ideen zugrun de liegen.

No One At Home

One For All

Im März 1992 nahmen wir ein 10 - Song Demo auf.Ende 1992 erschien unsere erste single "Try to be yourself" im Rahmen der "333xup and down" Serie von Incognito Records.Vor kurzem kam auch unse re erste EP namens "One for all" bei Red Rosetten Records raus. (siehe dazu Plas.Pop.#9(anm.der Tipper/Layouter usw).

WIE SEID IHR AUF DEN NAMEN GE-KOMMEN?

Christian)Unser Name ist von dem RAMONES Song "BEAT on the BBAT" abgeleitet.Es hat bei uns niemals Diskussionen über einen möglichen anderen Bandna men gegeben,denn wir sind der Meinung,daß der Bandname "BRAT BEATERS" so schön simpel und aggressiv klingt wie unsere Songs eben.

WAS FÄLLT EUCH BEIM STICHWORT "'77" EIN?

Christian)Natürlich Punkrock!! Die Revolution war jung und die Musik genial.Meine Lieblingspla tten stammen aus dieser Zeit. Ich wünsche mir oft,daß ich so sechs/sieben Jahre früher gebor en wäre,denn ich war damals zu jung,um von der Punkwelle be - wußt etwas mitzukriegen.'77 war mit Sicherheit vieles bes - ser.Es gab noch kein Aids,kei - nen Führerschein auf Probe, nur wenige prügelnde Faschos und die Musik war auch besser als heutzutage,jedenfalls meiner Mei nung nach.(Wie mir Christian er- zählt hat,war Christian '77 in England,und sein Onkel spielte andauernd die Single der KILLJO YS,Anm.der Tipper).

SEID IHR EIGENTLICH FRAUENFEIND-LICH?

Christian)Also die einzige Frau, der wir deindlich gegenüberstehen,ist Rita Süssmuth.Sag' mal, stellst Du diese Fragen eigent - lich jedem?

WIE KOMMT IHR ALS PUNKROCK BAND MIT DEN SCENEVERHÄLTNISSEN HIER IN SCHAUMBURG KLAR?

Christian)Die Scene ist hier sehr stark Hardcore orientiert,und ich muß ganz ehrlich sagen,daß man hier als Punkrock Band ziemlich schlechte Karten hat.Es gibt hier Unmengen von Hardcore und Hardco- re RAP Bands,aber außer uns nur noch eine einzige Punk Band,näm - lich TOXIC WALLS.Und das sagt so einiges über die hiesige Scene aus.Viele der Kids hier in der Ge gend achten bei den Bands nur noc h auf spielerisches Können,und nicht auf Groove und Melodie.Hier hat sich eine Musikerszene gebil- det,die der Meinung zu sein schei nt,daß ein Song nur dann gut ist, wenn alle 2 Sekunden ein neuer Break kommt.Da hat man es als 3 Akkord Punk Band natürlich nicht so einfach ,aber ich bin ehrlich gesagt der Mei nung,daß diese ganzen Kids größten - teils nur einer Modewelle folgen.Bist du Hardcore Rapper,dann bist du in.

Man darf das jetzt nicht falsch ver - stehen.es ist nicht so,daß ich irgend was gegen Hardcore habe.Aber trotzdem würde es einigen HC Kiddies nicht schaden,wenn sie mal drüber nachdenke n würden,daß es ohne Punkrock niemals Hardcore gegeben hätte.
Aber es gibt hier natürlich auch 'ne Menge Leute in der Scene,die schwer in Ordnung sind.Inzwischen haben wir es auch geschafft,uns hier eine treue Fangemeiende zu erspielen,die zu je - dem unserer Konzerte kommt.Aber insge samt ist hier nicht viel lod,und es gibt nur wenige Läden,in denen man li ve spielen kann.

PAREN WARNEC

STELLT EUCH VOR,DIE SEX PISTOLS KOM-MEN AUF TOUR,UND WOLLEN EUCH ALS AN-HEIZER.WÜRDET IHR DAS MACHEN?
Christian)Natürlich würden wir das machen.Wir wären schön blöd,wenn wir es nicht tun würden.Es gibt zwar vie le Leute,die der Meinung sind,daß sich die Sex Pistols nur wegen dem Geld wieder zusammengetan hätten,aber ob das nun so wäre oder nicht,wäre mir in diesem Fall ziemlich egal.Als Newcomer Band muß man jede Möglichke it,die sich bietet,um bekannter zu werden,annehmen.Sonst kann es schnel l passieren,daß man wieder in der Versenkung verschwindet.

WIE SIEHT EURE ZUKUNFT ALS BAND AUS? WIE STELLT IHR EUCH SIE VOR?
Christian)Ich hoffe,daß wir endlich 1994 eine Platte auf den Markt bringen werden.Und dann werden wir natür lich sooft wie möglich live spielen. Ein bischen Erfolg wäre nicht schle-cht,obwohl ich mir im Klaren darüber bin,daß wir Michael Jackson wohl nie mals Konkurrenz machen werden.Groß - artige stilistische Änderungen wird es bei uns mit Sicherheit niemals ge ben.Mir machen Musik für Außenseiter gruppen,und so wird's auch bleiben.

WAS HÖRT IHR DENN SONST SO FÜR MUSIK
Christian)Die Geschmäcker in unserer Band sind da ziemlich verschieden. Gudi,unser Drummer,hört Punkrock,Har drock und viele Oldie Sachen wie Sla de,The Who oder zb New York Dolls. Mike und Fromm stehen auch auf Punkrock ,hören aber auch ziemlich derbe Sachen wie Trash Metal oder Crossover.Ich per sönlich höre Sachen wie Buddy Holly, Beach Boys und Status Quo,aber hauptsä-chlich gute alte Punk und Oi! Bands. Meine Favoriten sind die ersten beiden Ramones LPs,"Shock Trooper" von Cock Sparrer und "Self conscious over you" von Outcasts.

Leider wurde nicht geklärt,ob mensch als Bratbeaters Mitglied auch Misfits Fan sein muß.Aber diese Frage werde ich beim nächsten Mal abklären.Für Gigs(immer gesucht) und mehr Infos wendet Euch an :Christian Hildebrandt,Fudestr.14, 31655 Stadthagen.

1960s - which just happened to be inter-linked with the beginnings of the British beat boom, the last occasion of major significance that UK music had suddenly taken a large lurch forward.

ICH NENNE EUCH JETZT EIN PAAR STICHWÖR TER UND IHR SAGT MIR,WAS EUCH SPONTAN DAZU EINFÄLLT... genuine creativity in the satire.
Also, as is often the case when art's

KEINE MACHT DEN DROGEN
Dieser Slogan fängt langsam an,zu nerven.Wenn jemand so saumäßig blöd ist,sich Heroin oder ähnliches zu spritzen,dann hat er wirklich selber schuld.Keiner kann sagen,daß er nich t wußte,was das für Folgen hat.
Als Drogen reichen uns Bier und zi - garetten.Ehrlich,wenn's ums Saufen geht,sind wir die absolute ProllBand .Unsere Band internen Besäufnisse sind schon lange Tradition.

NME's Nick Kent in 1976. "I mean, one day... I'd never really heard of 'em

PUNK - HARDCORE STREIt
Christian)Absolut lächerlich und völ-lig unnötig.Normalerweise kommen die Punks und HC Kids hier in der Gegend gut miteinander aus,aber es hat tat-sächlich ab und zu Streitereien ge - geben.Diese Streitereien sind mir ab solut unverständlich,da sowohl Punk als auch Hardcore dieselbe Idee zu - grunde liegt und die Einstellung auch fast dieselbe ist oder zumindest ähnlich ist.Man knn doch einen Men - schen nicht nach seinem Musikgeschma ck oder seinem Aussehen beurteilen. Ist mir doch egal,ob jemand auf D.O. A.,The Lurkers oder meinetwegen auf Dieter Bohlen steht.

Heartbreakers
In the mid-1976s Britain was

HANSAPLAST
Spontan fällt mir nur Zahnpasta ein. Falls das ein Gruppenname ist,kenne ich die Band nicht.

main of Johnny B Goode Rest Homes for failed 1960s musicians. But it did have

PUNK'S NOT DEAD
Kann ich nur zustimmen.Außerdem die beste EXPLOITED Platte.

frequent figure at the group's London shows. Also, Joe Strummer - then

STRATOS GUDI
body - was serving a
Wahrscheinlich gibt es auf diesem Planeten keinen anderen Schlagzeu ger,der soviele Snarefelle kaputt kriegt wie unser Drummer.Ich weiß wie er das macht.Wenn ich ihn Schlag-zeug spielen sehe,muß ich immer wiede r an einen Neandertaler denken.

Stiff indeed, was started with a loan from Dr Feelgood, whose near-genius

SEX,DRUGS AND ROCK'N'ROLL
Als erstes muß ich dabei an diese typ-ischen Rockstars denken,was sich ja nicht so gut mit Punkrock vereinbaren läßt.Aber mal ganz ehrlich:Ich glaube ,daß jeder,der anfängt,Musik zu mache n,irgendwo von SEx,Drugs and Rock'N'R oll träumt,auch wenn er das vielleicht nicht wahrhaben will.

charts in the number one position in early Spring, 1978. In the wake of its success, record

BRATBEATERS

one, it became obvious that Britain's youth were eager for a change.

Manchester

then playing in venues like The Electric Circus: that city spawned a number of first-class new groups, such

FANZINES

SONDERMÜLL # 8 für 2DM+Porto bei Simone B.,Plattenheide 14,28207 Bremen.
Das Punkfanzine aus "echten Schrot und Korn" bietet neben Reviews,persönlichen Gedanken,Chaos Tage Stuttgart Interwiews mit Ogmanex,Public toys und Dilonis.Beim Lesen merkt mensch,daß hier jemand noch mit Herz und Seele bei der Sache ist.Irgendwie selten geworden.
(Nightmare Vertrieb)

HULLABALLOO #8 und # 9 für je 1,50DM+Porto bei Tom tonk,Stettinerstr.15,47269 Duisburg
Eines von diesen Fanzines ,die sich einfach durch ihren ganz speziellen Charme unentbehrlich machen.
Die Nr.8 fällt zwar leicht zu den vorgängern ab.Ist aber trotzdem lohnenswert.
Diesmal mit La Cry,Blood on the saddle,Rubbermaids, Risikofaktor,Pseudohippies und Ralf Real Shock.
Die Nr.9 erreicht den hohen Standard locker.Diesmal mehr Persönliches und News aus Duisburg.Zudem Intis mit den Kassierern und WIZO nebst diversen Reviews.Als bonus gibt's noch die 10 Gebote für HCs bzw solche,die es noch werden wollen.
(Nightmare Vertrieb)

SAFTLOS # 7 für 2,50DM zuzüglich Porto bei Saftlos, Murbacherstr.51,Ch-4056 Basel.
Schweizer Fanzine A5er,der auch über die Grenzen der Musik(diesmal The Pimples) hinwegschaut.Mit Comics(genial),Inti mit demJunkie Bund Basel,"Traumjob Rausschmeisserin" und den üblichen Reviews.Mal was anderes als das Übliche!

FEINDBILD # 9 für 2DM+ Porto bei Siegi Landmann,Ludwig Meyn Str.6,25336 Elmshorn
Der Siegi ist echt 'nen Netten,mit dem mensch viele Bands verlabern und Bier trinken kann,zudem macht er 'nen echt töftes Fanzine,aber zählen kann er nicht.Feindbild genial wie gehabt,nebst unzähligen Gigrevies/Fussball,Gedanken zum Punkrock gibts ein sehr gutes Miozän Interview und als Bonus ein Sid und Nancy Poster.KAUF ODER STIRB!

VARIOUS ARTISTS # 5 für 7DM (incl.) oder 2 Ausgaben für 'nen Zehner bei Michael Schneider,Postfach 330143,51326 Leverkusen
Man bezeichnet sich selbst als "Fucking commercial" und hat die Auflage mal eben auf 2000 erhöht.Jude gibt(leider)seinen Abschied bekannt.Schade.Ansonsten ein sehr guter A4er,der den Underground allumfassend abdeckt.Intis mit Boxhamsters,E.N.T.,Attila,Spermbirds,Ackerbau und viehzucht(jawohl,endlich bekommen sie die Aufmerksamkeit,die sie schon lange verdienen) und diversen anderen Bands,die eindeutig unter Beweis stellen,daß die Macher Kenne von der Materie haben (nicht so ich...).Endlich mal ein Statement zu OHL,das ich auch ohne Abstriche unterschreiben kann.Wieder mit 7"(siehe Reviews).

FANMAIL # 6 für 2DM+Porto bei Thorsten Blank,Broekmanstr.17,40885 Ratingen
Ist laut aussagen der Macher wohl auch die letzte Nummer,was auch sehr schade ist,da ich das Fanmail immer sehr gerne gelesen habe.Neben etlichen Reviews aller Art und den üblichen guten Fotos Intis mit Funeral Dress und The Lurkers,Berichte über Cockney Rejects und Eddi and the Hot Rods,und die Ramones dürfen natürlich auch nicht fehlen.Hoffen wir das Beste,nämlich daß uns dieses symphatische Zine noch recht lange erhalten bleibt!

FLINTSTONE # 4 für 2DM+Porto bei Andi Kuttner,Tiefenbachstr.87,70329 Stuttgart.
Letztes Solo Machwerk des Aktenzeichen XY ungelöst Fanatikers.Als Bonbon diesmal mit Wandkalender '94.Im Zine dann Derek's don't run,Jimmy Keith & his shocky Horrors und ein Bericht über andi's Posterfahrungen.Desweiteren ein Blind Date mit sich selbst(tolle Idee),Comix und Reviews aller Art.Jau,ich werde es vermissen!
(Nightmare Vertrieb)

HEADSPIN # / für 2DM+Porto bei Chrizoff Koch,Maisacherstr.1,82256 Fürstenfeldbruck.
Dicker Ego A5er,der mehr als zu gefallen weiß, ob wohl es kein Punkrock Fanzine ist.Ist ja uach nicht weiter wichtig,oder?!
Inhaltlich gibt es ein sehr ausführliches Interview mit 18th Dye,ein Bericht über die Minipressenmesse in Mainz,ein kritischen Artikel zum Grünen Punkt,die Macher von FFB films werden befragt, und der eindeutige Höhepunkt sind die Leserbriefe bzw die Beantwortung dieser.Sehr gut!Dazu die üblichen Reviews und einen "Szene" Führer durch Fürstenfeldbruck.Sehr sympathischer Schreibstil, und so wirkt auch das Headspin auf mich.

BHP # 5 bei Dave(Adresse siehe Couch Potatoes Inti!)
BHP stand mal für British Hardcore Press,was es nun bedeuten soll,weiß ich nicht .Sehr gutes Cover,das aus Jurasic Park - Jurracist Park macht.Sehr gute Idee bei all dem Scheiß Dino Wahn.Inhalt -e wie folgt:Intis mit Green Day ,Samiam,Pseudohippies,Shreds, Down by Law.sowie Lifetime. Desweiteren etwas über SNFU, tierversuche sowie unzählige Reviews.Kult der Artikel "I'm too sexy for a job"!Positiv fällt auf,daß hier nicht ständig auf S.E. gemacht wird.Und das Englisch ist eigentlich auch gut verständlich.

RÖHRZU # 6 gibt es bei J. "Karl" Zahmel,Humboltstr.31,17036 Neubrandenburg
Wer immer noch dem Rattenpress hinterhertrauert,dem ist mit dem RÖHRZU bestens geholfen.Punkrock aus dem Osten,nett zu lesen,Chaos-Layout.Schoten,Reiseberichte(ua London) und Intis(zb Ultra Passiv,Vulture Cultu re,Fliehende Stürme und O. H.L. = überflüssigste Reunion aller Zeiten!!!) wechseln sich munter ab.Langeweile kennen die Macher als auch das zine nicht.Gut so.Inclusive Tonnen von Reviews. Bestes Zines der D.D.R.(hö, höhö....).

RELEASE DATES : 25. 02. 1994

Cock Sparrer

GUILTY AS CHARGED
bc 1692 lp / cd
Das brandneue Studioalbum - 11 Songs
im Stile des Klassikers " Shock Troops "!
Auf Tour in Feb. / März !

LEATHERFACE
Cherry Knowle CD bc 1691
Das geniale Debutalbum zum erstenmal auf CD!

FOR A FISTFUL OF YENS!
Bitzcore Compilation CD bc 1665
21 Bands von Articles of Faith bis Zero Boys, 36 Stücke
(75 Minuten) ! Kostenpunkt: DM 10,- inclusive Porto!

CHINA DRUM " SIMPLE " MCD bc 1696
Supermelodischer Punk aus Newcastle im Stile von
Leatherface / Mega City Four

EBENFALLS ERHÄLTLICH :
TOXIC REASONS
"In The House Of God"
"Independence"
ATTITUDE ADJUSTMENT
"American Paranoia"
"Out Of Hand / No More Mr Nice Guy"
FLAG OF DEMOCRACY
"Schneller"
VIC BONDI "The Ghost Dances"
ALLOY "Eliminate"
POISON IDEA "Dutch Courage"
"Record Collectors"
ARTICLES OF FAITH "Core"
"Give Thanks"
ZERO BOYS "Make it Stop"
THE FREEZE "Double Dosed"
BLACK MARKET BABY *OFFENDERS *
SLIME * JONES VERY und mehr!
MAILORDERLISTE
(mit raren Titeln, US u. jap. CD's) anfordern

BITZ CORE
POSTFACH 304107
D-20324 HAMBURG
FAX : 040 313009

Neu ab 15. 03. 94
POISON IDEA "Early Years " CD
STRANGE NOTES! Germs Covers Comp.

INDIGO MUSIKPRODUKTION + VERTRIEB GMBH fax: 040 75249999

ZOSCHER # 8 Kontakt über Teenage Rebel Records,Gerresheimerstr.16,40211 Düsseldorf/Nightmare Vertrieb Laut eigener Aussage das schlechteste Zoscher.Nun gut,mir fehlen die Beweise des "schlechten" Geschmackes,dafür versöhnt die Reisestory zu "Nur die Liebe zählt".Desweiteren mit Holger,Public Toys,Vulture Culture,Pseudo hippies,But Alive,dem Kapitän der Santa monika usw und einem Bericht über den london Gig der Small but Angry.Abgerundet wird das Heft durch die beste Zosher EP ever(siehe Reviews).

NO WAY # 4 zu beziehen bei 3 - Rad Schreyer,Schönbuchstr.72,70794 filderstadt. Statt einer Preisangabe prankt auf dem cover "billiger als die Bildzeitung"...ahja, keine Ahnung,was die mittlerweile kostet.Dem Fanzine erfahrenen Leser fällt sofort die Nähe zum M.D.W.,soll heißen recht augenfeindlich. Nichtsdestotrotz nette Lektüre,in deren Mittelpunkt ein Berlin Bericht steht,umrahmt von diversen Reviews und recht depressiven Gedichten/Geschichten.

HOFNARR # 3 für 2,50DM+Porto bei Stefan Wünschel,Albert - Schweitzerstr.31,76761 Rülzheim/Nightmare Vertrieb Megadicker A 5er ,dessen Macher eine Vorliebe für Überraschungseier hat(verständlich,gibt es doch was zum Naschen,Spielen und Überraschen) und dieses auch im Layout deutlich macht.Kritik vorweg :Teilweise Handschriftlich. Davon halte ich nicht allzuviel,weil Platzverschwendung und teilweise recht schwer zu entziffern(das meine ich jetzt allgemein!!).Inhaltlich habe ich nichts zu bemängeln.Intis mit Boskops, Sluts'N,Anarchist Academy, Heiter bis wolkig etc,Rollenspiele,Psychotest,Spiel... Eines von den "jungen" Zines ,die auf dem richtigen Weg sind und einigen semiprofessionellen Zines viel voraus haben,ganz einfach wirkliche Persönlichkeit!!!!

TEENAGE KEKS # 3 für 2,- + Porto bei Götterwind Imperium,Thüringerstr.43,65428 Rüsselsheim/NIGHTMARE VER. Der Keks gewinnt immer mehr an Format und eigenständigkeit. Jerk interviewt sich selber,der Macher des "Die Tobende Mumie" Fanzine kommt zu Wort,die Düsseldorfer Adicts namens Public Toys werden verdientermaßen abgefeiert,Süd Afrika Szene Report(passend als "Empfang im Höllenloch" betitelt)und und und. Dazu Gedanken und Gedichte und die üblichen Reviews.

PLASTIC BOMB # 5 für 3DM+ Porto bei michael Will, Forststr.71,47055 Duisburg(Porto beträgt 3 DM). Das Plastic bomb füllt den Freiraum zwischen ZAP und Scumfuck mehr als aus !Um es mal ganz klar zu sagen:Neben dem Toys Move der beste A4er der BRD!!! Beginnt mit dem kultigen Cover,über das geile Chaos U.K. Inti zum lustigen Schottland Reise Bericht. Desweiterem vertreten sind Wizo,Upright Citizens,Wolverine Records,Devil Dogs, Pseudo Hippies usw,Daß die Reviews nach Buchstaben geordnet sind,ist vollkommen daneben.Muß mensch der Leserschaft alles mundgerecht servieren?NEIN!Als Oster Bonus wieder mit Single Beilage(siehe Reviews).
(Nightmare Vertrieb)

(Bremen)

27

SPE

EINTRITT: 5,- DM EINLASS: 20°°

ALTERNATIVE

Dass Iren besser singen als Engländer ist ja längst kein Geheimnis mehr.Und dass die Engländer das bis heute nicht überwunden haben ebensowenig.
Also richten wir unseren Blick und unsere Ohren nordwärts,nämlich in die Grafschaft Ulster,besser bekannt als Nord Irland.Der seit 1967 andauernde Bürgerkrieg zwischen der katholischen Minderheit und der protestantischen Bevölkerungsmehrheit ist uns aus den Nachrichtensendungen bestens bekannt.Ob die derzeit laufenden Friedensverhandlungen überhaupt erfolgreich sein können,ist angesichts der konfessionellen Trennung ganzer Städte fraglich.In (London)Derry beispielsweise sind Wohngebiete zu 98% in Katholiken und Protestanten getrennt.In Belfast hat man aus deutscher Geschichte gelernt.Die sogenannte "Peaceline" trennt die Territorien beider Seiten und ist in Wirklichkeit ein etwas verkleinertes Modell der Berliner Mauer.Interessant ist auch die Tatsache dass Ian Paisley,Führer der protestantischen Unionisten,praktizierender Priester ist,was ihn aber nicht davon abhält Katholiken als "Abschaum" zu bezeichnen.Eine ganz neue Dimension der Nächstenliebe.Keine der involvierten Seiten verdient unterstüzt zu werden, IRA noch UDA,am allerwenidsten die britische Regierung,die hier spät-victorianische Kolonialpolitik betreibt und den starken Max markiert.
Soviel zur Politik.Dass aber auch unter solchen Umständen eine blühende Underground-Szene entstehen kann,soll nun der Schwerpunkt dieses Artikels sein.
Die bekanntesten Vertreter des Ulsterschen Undergrounds sind derzeit THERAPY? aus Antrim östlich von Belfast.Dort befindet sich auch das Hauptquartier der **BEAT CRAZY** Labels. Macher Guy bringt auch ein Fanzine heraus,das Official Underground Scrapbook,das sich fast ausschliesslich mit lokalen Bands beschäftigt.Auf BCR erschien unlängst die "Screw the Underground"EP,die 4 Bands vorstellt:**REPULSE**,deren 12" "Heads" sehr empfehlenswert ist,bringen IndustrialBeat mit schleifenden Gitarren.**MISLED** und **ALUMNI FEEDBACK** fahren die 60s Grunge Rock Schiene.Die Gewinner sind allerdings **LAZER GUN NUN.**Trockene Bassläufe und kreischende Gitarren,so würde Joy Division klingen,hätte man sie durch den Seattle-Wolf gedreht.Vorhang auf für den Reigen wirklich hervorragender Bands:
THE COLLECTORS A.K.A. aus der Stadt mit dem unglaublichen Namen Ballynahinch,sind Ulsters hardest working Band,ständig auf Tour und haben schon in Liverpool im Cavern Club gespielt.Sie klingen wie The Jam in ihren Anfangstagen,als ob Paul Weller nochmal 18 wäre.Ihre beiden Demos sind purer 77er Punk.

Aus Derry,der Stadt die schon die Undertones hervorbrachte,kommen **GRADAPENDA ROSINDALE.**Der bescheuerte Namen stammt aus einem J.Richman-song.Auf ihrer selbstproduzierten EP "Exit" jagt ein Knüller den anderen.Allerbester Clash/Buzzcocks PunkRock. Wahrscheinlich wurden sie damals im Good Vibrations Keller eingesperrt und heute erst wieder freigelassen und gleich ins Studio gezwängt.So manche Band würde Morde begehen um heute noch so frisch zu klingen.Wenn wir schon dabei sind:
JOBBYKRUST aus Newtownabbey sind,wie der Name schon sagt,allerbester Anarcho-HC der mich an Conflict oder The Dirt erinnert.Unglaublich intensiver, schneller HC ohne Schnörkel,wie ein Schlag in die Fresse.Wer Anfang der 80er eine Nietenlederjacke hatte(oder gerne eine gehabt hätte)wird diese Band lieben.Ihre beiden Tapes "Naivity or hope" und "We starve the starving" bestechen auch durch wirklich gute,lesenswerte Texte.
PEPPERMOTH ist die wohl beliebteste Band zur Zeit.Ihr Tape "Come around" wurde zum beliebtesten Demo 93 gewählt.Zu recht, überzeugt es doch durch punkigen SubPop-Sound,der sich nicht hinter grossen Namen verstecken muss.

ULSTER '94

INDECISION bringen auf ihrem"Truly,you are" Demo 3 eingängige Noise Punk songs die mit jedem hören besser werden.Erinnert an HüskerDüs Zen Arcade Phase,allerdings mit mehr Punk-feeling.

DEMON BOYD Rec. ist ein Label das nach amerikanischer "Kollektiv"-Idee arbeitet und von zwei Bands aus Belfast ins Leben gerufen wurde:**TART**,drei trinkfeste Iren,die vor ca. 1 Jahr begannen,in dieser Zeit über 50 songs geschrieben haben und bislang 10 mal probten.Ihre 3 Demos könnten unterschiedlicher nicht sein:Alles begann mit Schrammel-Punk und entwickelte sich zu sehr hartem,melodiösem HC.
Die zweite Band im Bunde sind **BUZZKILL**,die dem Sony Youthschen Feedback-Rock huldigen. Die erste Veröffentlichung ist eine Split-7" beider Bands,die just an dem Tag auf den Markt kam wie das neue Nirvana-Album.Sie wollten den Leuten eine Alternative bieten-obs geklappt hat?
Wir bleiben in Belfast bei **EMILY RYDER**.Typisch englischer Gitarrenpop,bestens geeignet für Leute die mindestens 5 Löffel Zucker in ihren Tee nehmen.Sehr gut trotzdem,weil sie ihre Kanten bewahrt haben und nie seicht klingen.

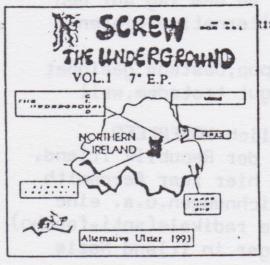
Hinweisen möchte ich noch auf ein aussergewöhnliches Fanzine,nämlich **NOSEBLEED**. Gehört eigentlich und genaugenommen nicht so ganz hierher,da aus der Republik Irland, aber wen störts.Also,Nosebleed ist ein (SHARP)Skin-zine.Man hält hier zwar Aerosmith für cool,doch entschädigt der Rest der Hefte dafür.Excellente Zeichnungen,u.a. eine Skin-Tapete,verschollen geglaubte Bands(Bad Manners) und eben die radikale(anti-fascho) Schreibe von Herausgeber Boz.Wer hätte schon geglaubt dass es sogar in Irland Nazis gibt, die dort genauso beschissen sind wie hierzulande.

NOSEBLEED

Das Sahne Toffee habe ich mir aber bis zum Schluss aufgehoben:
THE HOLSTEINS!Es gibt eben Songs die süchtig machen wie Mackintoshs.
Man kann nicht mehr davon lassen.Solche Symptome werden ausgelöst
durch leidenschaftlichen Mädchengesang zu einfachperfekten Popmelodien.
Wenn jemals der perfekte (Indie)Pop Song geschrieben werden sollte,dann von ihnen. Melodisch, sentimental und voller Leidenschaft, mit beissenden Gitarren und Melodien die der Rekorder im Gehirn immer wieder abspielt.Ihre beiden Demos haben mich süchtig gemacht,daher gilt für mich:

Die beste Band der Welt!
Für diejenigen,die gerne Post bekommen,hier die Adressen der vorgestellter Bands:
BEAT CRAZY REC. Guy Trelford 4Moylena Grove,Antrim,Co.Antrim BT41 4JN N.I.
REPULSE 15 Ballymena Road,Doagh,Co.Antrim,BT 39 OQN Nord Irland
GRADAPENDA ROSINDALE 17 Prehen Park,Derry,BT 47 2PA N.I.
BUZZKILL&TART PO Box 3,Belfast BT7 1BT N.I.
InDECISION PO Box 18,Ballyclare,Co.Antrim BT 39 OBQ N.I.
EMILY RYDER 11 Rugby Parade,Belfast BT 7 N.I.
THE HOLSTEINS 154 Deerpark Road,Belfast BT 14 7PX N.I.
THE COLLECTORS 12 The Square,Ballynahinch,Co.Down BT 24 8AE N.I.
JOBBYKRUST Tim,40 Rathcoole Drive,Rathcoole,Newtonabbey,Co.Antrim N.I.
PEPPERMOTH M.Branagh 2A Carmel street,Belfast,BT 7 1QE N.I.
NOSEBLEED PRESS 37 Chalfont Road,Malahide,Co.Dublin Rep.Irland

Falls jedoch kein Bock auf englische Korrospondenz besteht,aber Interesse an dem ein oder anderen Ausstoss,hier die Adresse vom Verfasser des Ganzen:STEFAN EHRET Kernerstr.12 71686 Remseck.



SCREW
THE UNDERGROUND
VOL.1 7" E.P.

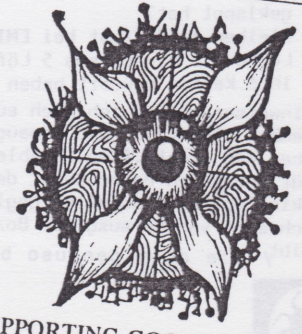
FEATURING :-
ALUMNI FEEDBACK – "SISTER PROSITY"
LAZER GUN NUN – "STOPS AND STARTS"
MISLED – "SPINNING TOP"
REPULSE – "JESUS SWEAT"

RELEASED BY :-
BEAT CRAZY RECORDS

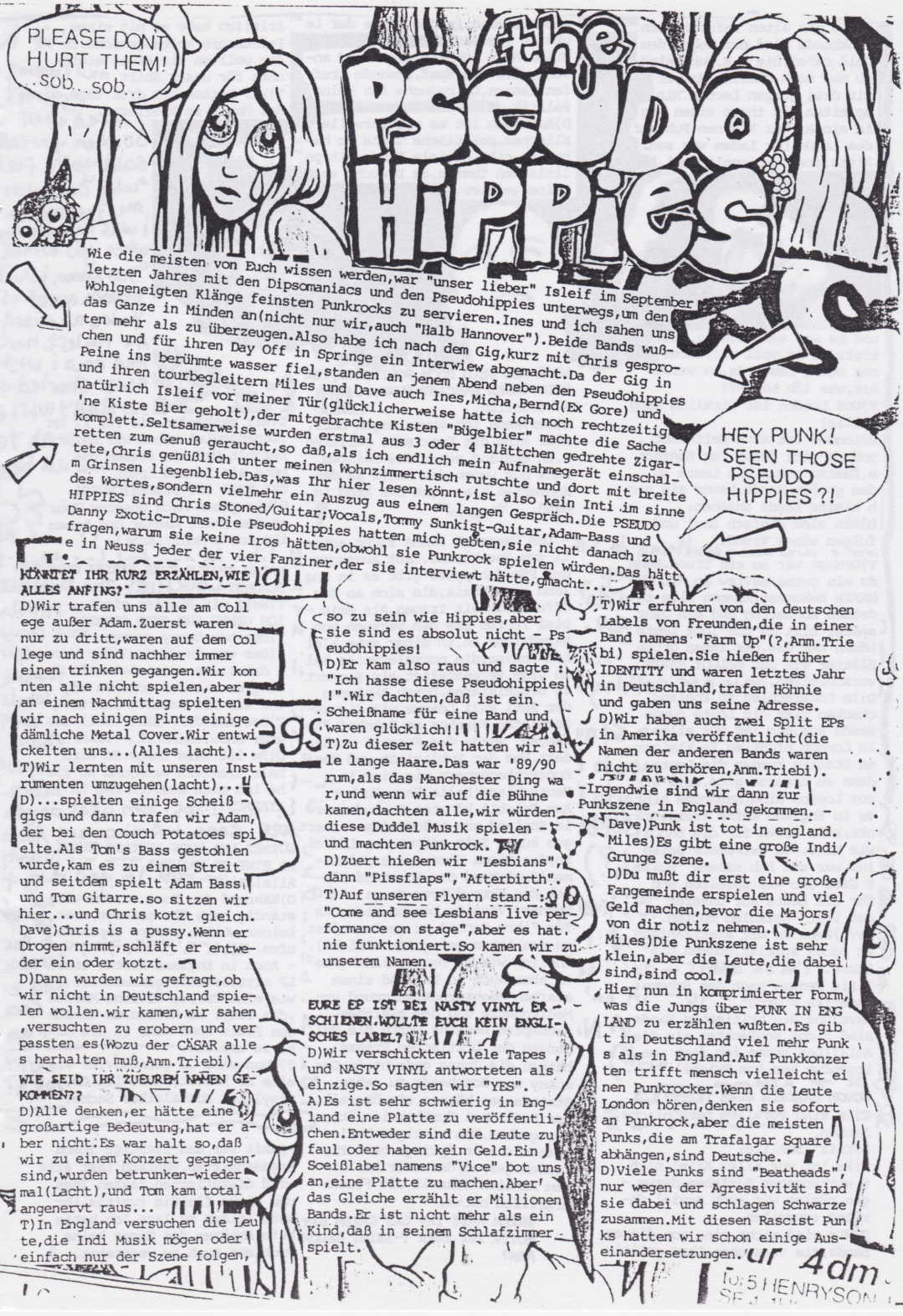
- LTD. EDITION -
1000 copies in individually numbered pic sleeves

Ulsters' 4 BEST unsigned Alternative Bands !

PEPPERMOTH



(SUPPORTING GOOBER PATROL)
AT THE PENNYFARTHING
WED. 30TH JUNE



Wie die meisten von Euch wissen werden,war "unser lieber" Isleif im September letzten Jahres mit den Dipsomaniacs und den Pseudohippies unterwegs,um den Wohlgeneigten Klänge feinsten Punkrocks zu servieren.Ines und ich sahen uns das Ganze in Minden an(nicht nur wir,auch "Halb Hannover").Beide Bands wußten mehr als zu überzeugen.Also habe ich nach dem Gig,kurz mit Chris gesprochen und für ihren Day Off in Springe ein Interwiew abgemacht.Da der Gig in Peine ins berühmte wasser fiel,standen an jenem Abend neben den Pseudohippies und ihren tourbegleitern Miles und Dave auch Ines,Micha,Bernd(Ex Gore) und natürlich Isleif vor meiner Tür(glücklicherweise hatte ich noch rechtzeitig 'ne Kiste Bier geholt),der mitgebrachte Kisten "Bügelbier" machte die Sache komplett.Seltsamerweise wurden erstmal aus 3 oder 4 Blättchen gedrehte Zigaretten zum Genuß geraucht,so daß,als ich endlich mein Aufnahmegerät einschaltete,Chris genüßlich unter meinen Wohnzimmertisch rutschte und dort mit breitem Grinsen liegenblieb.Das,was Ihr hier lesen könnt,ist also kein Inti im sinne des Wortes,sondern vielmehr ein Auszug aus einem langen Gespräch.Die PSEUDO HIPPIES sind Chris Stoned/Guitar;Vocals,Tommy Sunkist-Guitar,Adam-Bass und Danny Exotic-Drums.Die Pseudohippies hatten mich gebten,sie nicht danach zu fragen,warum sie keine Iros hätten,obwohl sie Punkrock spielen würden.Das hätte in Neuss jeder der vier Fanziner,der sie interviewt hätte,gmacht...

KÖNNTET IHR KURZ ERZÄHLEN,WIE ALLES ANFING?

D)Wir trafen uns alle am College außer Adam.Zuerst waren nur zu dritt,waren auf dem College und sind nachher immer einen trinken gegangen.Wir konnten alle nicht spielen,aber an einem Nachmittag spielten wir nach einigen Pints einige dämliche Metal Cover.Wir entwickelten uns...(Alles lacht)...

T)Wir lernten mit unseren Instrumenten umzugehen(lacht)...

D)...spielten einige Scheiß-gigs und dann trafen wir Adam, der bei den Couch Potatoes spielte.Als Tom's Bass gestohlen wurde,kam es zu einem Streit und seitdem spielt Adam Bass und Tom Gitarre.so sitzen wir hier...und Chris kotzt gleich.

Dave)Chris is a pussy.Wenn er Drogen nimmt,schläft er entweder ein oder kotzt.

D)Dann wurden wir gefragt,ob wir nicht in Deutschland spielen wollen.wir kamen,wir sahen ,versuchten zu erobern und verpassten es(Wozu der CÄSAR alles herhalten muß,Anm.Triebi).

WIE SEID IHR ZUEUREM NAMEN GEKOMMEN??

D)Alle denken,er hätte eine großartige Bedeutung,hat er aber nicht.Es war halt so,daß wir zu einem Konzert gegangen sind,wurden betrunken-wieder mal(Lacht),und Tom kam total angenervt raus...

T)In England versuchen die Leute,die Indi Musik mögen oder einfach nur der Szene folgen, so zu sein wie Hippies,aber sie sind es absolut nicht - Pseudohippies!

D)Er kam also raus und sagte : "Ich hasse diese Pseudohippies !".Wir dachten,daß ist ein Scheißname für eine Band und waren glücklich!!

T)Zu dieser Zeit hatten wir alle lange Haare.Das war '89/90 rum,als das Manchester Ding war,und wenn wir auf die Bühne kamen,dachten alle,wir würden diese Duddel Musik spielen - und machten Punkrock.

D)Zuert hießen wir "Lesbians", dann "Pissflaps","Afterbirth".

T)Auf unseren Flyern stand : "Come and see Lesbians live performance on stage",aber es hat nie funktioniert.So kamen wir zu unseren Namen.

EURE EP IST BEI NASTY VINYL ERSCHIENEN.WOLLTE EUCH KEIN ENGLISCHES LABEL?

D)Wir verschickten viele Tapes , und NASTY VINYL antworteten als einzige.So sagten wir "YES".

A)Es ist sehr schwierig in England eine Platte zu veröffentlichen.Entweder sind die Leute zu faul oder haben kein Geld.Ein Sceißlabel namens "Vice" bot uns an,eine Platte zu machen.Aber das Gleiche erzählt er Millionen Bands.Er ist nicht mehr als ein Kind,daß in seinem Schlafzimmer spielt.

T)Wir erfuhren von den deutschen Labels von Freunden,die in einer Band namens "Farm Up"(?,Anm.Triebi) spielen.Sie hießen früher IDENTITY und waren letztes Jahr in Deutschland,trafen Höhnie und gaben uns seine Adresse.

D)Wir haben auch zwei Split EPs in Amerika veröffentlicht(die Namen der anderen Bands waren nicht zu erhören,Anm.Triebi).

-Irgendwie sind wir dann zur Punkszene in England gekommen. -

Dave)Punk ist tot in england.

Miles)Es gibt eine große Indi/Grunge Szene.

D)Du mußt dir erst eine große Fangemeinde erspielen und viel Geld machen,bevor die Majors von dir notiz nehmen.

Miles)Die Punkszene ist sehr klein,aber die Leute,die dabei sind,sind cool.

Hier nun in komprimierter Form, was die Jungs über PUNK IN ENGLAND zu erzählen wußten.Es gibt in Deutschland viel mehr Punks als in England.Auf Punkkonzerten trifft mensch vielleicht einen Punkrocker.Wenn die Leute London hören,denken sie sofort an Punkrock,aber die meisten Punks,die am Trafalgar Square abhängen,sind Deutsche.

D)Viele Punks sind "Beatheads", nur wegen der Agressivität sind sie dabei und schlagen Schwarze zusammen.Mit diesen Rascist Punks hatten wir schon einige Auseinandersetzungen.

ur 4dm

© 5 HENRYSON

Viele der alten reformierten Punkbands sind nur wegen dem Geld dabei.Die U.K.Subs sind zb nur noch Charlie Harper mit drei jungen Leuten.Wir spielten mit ihnen einen Gig in einem sehr kleinen Pub auf dem Lande.Der Laden war sehr klein,aber gerammelt voll,

und es war sehr witzig.Aber trotzdem es voll war,waren nur wenig Leute da.Du verstehst,was ich meine?!

T)Und London ist wirklich lang weilig!

D)London ist eine Weltstadt, und es gibt jeden Tag Konzerte.Zuerst gehen die Leute zu den großen Bands,bevor sie sich kleine Bands ansehen.

D)Sie sind einfach faul und folgen einem Trend.

T)Grunge war so ein Trend.Wenn du ein gutes Review im MELODY MAKER bekommst,kommen alle zu deinen Konzerten und ein Jahr später bist du"tot".Die Leute hören nur das,was ihnen große Blätter wie der MELODY MAKER vorschreiben.

D)Im Unterschied zu England checken hier die Leute junge Bands aus,das ist vor allem in London nicht so.In kleineren Städten kommen die Leute dann zu unseren gigs,weil wir aus London sind.Außerdem gibt es in England keine Freigetränke,kein Essen für die Bands wie hier.Das extremste Beispiel war ein Pub namens "Bullet Gate",wo wir spielten und für die Leute auf unserer "Guest list" bezahlen mußten.

Dave)Wenn du mit amerikanischen Bands spielst,kommen die Leute.

T)Sie denken nach dem Schema: "Amerika = Groß".

Dave)Und die britischen Bands sind nicht schlechter als die Amis!(Das kenne ich doch von irgendwo her,Anm.Triebi)

WOVON HANDELN EURE TEXTE?

T)Es sind vorallem persönliche Sachen.

D)Kris' Sexlife.

T)Es ist vor allem Kris' nicht vorhandenes Sexleben,deswegen müssen wir auch soviel darüber schreiben.

D)Wir sind nicht eine von diesen Bands,die versuchen,ihre politische Meinung in die Köpfe der Leute zu pressen.

Miles)Wenn ich mir eine Bamd ansehe,will ich Spaß,Freunde treffen,tanzen.Da brauche ich keine Politik.

D)Außerdem ist es mittlerweile Klischee,politische Texte zu haben.Es gibt soviele Bands mit politischen Texten,da braucht es keine weitere.

ABER IHR SEID DOCH POLITISCH,IHR SEID GEGEN RASCIST PUNX...

A)Natürlich.

Miles)Wenn ich etwas sagen darf. Hier sind die Punx sehr politisch.In England gehen die meisten Punx nur wegen der Musik zu den Konzerten.Hier geht das Hand in Hand.

- Das Gespräch kommt recht schnell zum Faschismus.Laut Aussagen der PSeudohippies gibt es in England kaum Nazis,die sich an die Öffentlichkeit trauen.Als Beispiel führen sie den versuch von Skredriver an,in einer sehr kleinen Kneipe,die normalerweise keine gigs veranstaltet,ein Konzert zu organisieren.Durch Aktionen der Anti Nazi League wie die angereisten Faschos am Bahnhof "Abfangen" wurde das Konzert verhindert.Von der Publizität und den Konzertbesuchern wie hier in Deutschland(Hallo,Herr Wucher, Anm.Triebi) könnten Skrewdriver in England nur träumen(Ian stuart gab kurze Zeit später den Löffel ab,das Thema Skrewdriver/Klansmen(Zweitband des Bonehead Führes,die Skrewdriver Songs in Country Version bot,um Rednecks für "ihre Sache" zu gewinnen)ist zu den Akten gelegt!Anm.Triebi). Ähnlich wie in Deutschland gäbe es aber auch in England einen starken Rechtsruck.Aufgrund von Medienhetze und dem gleichen Stuumpfen Denkens.Durch die Meldungen der britischen Presse hätten die Jungs gedacht,in Germoney nur Boneheads zu sehen. Stattdessen hätten sie überall nur Anti Nazi Sprühereien/Sticker geshen.Den einzigen Nazi hätten sie in Springe beim Einkaufen geshen,der aber bei ihrem Anblick schnell die Flucht ergriffen hätte.

WARUM HABT IHR DAS GREEN DAY MOTIV FÜR EUER T-SHIRT GEWÄHLT?

Kris)Ich habe es mit einem Paintbrush selbstgemacht.Zudem wollten wir etwas einfaches für unser Shirt.

T)Wir hatten nur drei Tage,um das Motiv zu kreiieren.

D)Wir verkaufen sie für 12 DM .Genausoviel haben wir dafür bezahlt.Und wir freuen uns wenn sie jemand trägt.

DAS TEIL IST DURCHSICHTIG!

D)Wir gehen nach unserer Tour zu dem Shirt Macher und hauen ihm auf's Maul(lacht).

WARUM SPIELT EUER BASSER OHNE SCHUHE?

T)Weil wir Hippies sind!

ICH DENKE,IHR SEID KEINE?!

T)Das hat Danny gesagt.

K)Das war in Minden?!Wir waren dabei,uns auszuziehen.Sofing er mit den Schuhen an und wir mit unseren Shirts.

T)Das ist der "SEXY" Teil unserer Show.

D)Es ist kein Image.Es wird halt ziemlich warm,und so ziehe ich mich aus.ICH MAG ES EINFACH!!!

WÜRDET IHR AUCH ANSTATT EINER LP EINE CD MACHEN?

Alle)JA!

D)Während der Tour wurden wir ständig nach CDs gefragt,aber keiner wollte unsere Tapes kaufen.

- Auch in England kostet eine LP mittlerweile genausoviel wie eine CD.Die übliche Masche ,das Vinyl zu killen,um danach den Preis noch mehr in die Höhe zu treiben.

T)Wenn eine CD genausoviel wie eine LP kostet,kaufe ich CD. Vinyl ist Nostalgiker Sache.

-Damit war das richtige Thema angeschnitten.Während fast alle wild diskutierten,faxten Ines und Micha fleißig rum(tja,ihr ward leider zu laut.Ich hatte beim Abhören des Tapes keine Probleme,Euch zu verstehen...)

UND WIE IST DIE TOUR GELAUFEN?
Alle)Gut,genial usw...
T)Mit den Dipsomaniacs hatten wir eine lustige Zeit.
K)Schade,daß ihr Banbulli verreckt ist.
D)Alle waren so hilfsbereit und nett.Wenn du in England tourst...SCHEIßE(lacht).Hier ist es total anders "Kommt zu mir nach Hause,ihr könnt duschen,frühstücken...".Alle englischen Bands wollen hier touren,weil sie gehört haben,wie genial es ist.
T)Wir haben noch einen Gig in Bremen.Und morgen spielen wir mit den Pissed Spitzels.
D)Es ist kein wirklicher Gig. Es ist mehr Fun.
K)Sie sind meine Lieblings-band!!!

WARUM HABT IHR KAUM ALTE SONGS GESPIELT?
D)Wir haben soviel neue,bessere Songs.
K)Wir wollen unseren Songs nur das beste geben(Gelächter)
D)Als wir die fertige EP von Nasty Vinyl kriegten,hatten wir schon längst bessere Aufnahmen mit Adam.Nasty Vinyl hatten uns angeschrieben,um Songs von unserem Demo aufzunehmen.Wir antworteten,daß wir neue und unserer Meinung nach bessere Songs hätten.Aber sie wollten die alten songs. Die Neuen könnten wir später veröffentlichen.Aber mir gefallen die alten Songs nicht mehr,deswegen spielen wir sie nicht.
K)Was sollen wir unseren Fans Songs vorspielen,hinter denen wir nicht mehr stehen.

IHR HABT FANS???
K)Ich habe zwei in meinem Schlafzimmer.Und wenn ich dann reinkomme..,(Der Rest ist aufgrunds eines allgemeinen Erheiterungsausbruches nicht zu verstehen).

PLÄNE FÜR DIE ZUKUNFT?
K)Wir gehen nach der Tour ins Studio und nehmen unsere besten 4 Songs auf...
T)...und schicken sie an wirklich jeden...
D)...und dann kommen wir in MTV...
K)Wenn wir ein beschissenes Video machen,werden wir so berühmt wie WIZO(lacht).

Wer hier befremdet den Kopf schüttelt,wird sich noch mehr wundern dürfen,dennn:
D)Wir hören privat nicht viel Punkrock.Aber wir spielen Punkrock nicht als Trend,es kommt aus uns heraus.Wir sind in england sehr untrendy.Wenn wir Geld machen wollten,würden wir Tanzmucke machen.

Soweit,sogut.Hinzufügen möchte ich noch,daß die bevorzugte Banddroge Bier ist.Außerdem möchte ich Euch nicht Danny's Aussage über seinen ersten Orgasmus vorenthalten : "I HAD MY FIRST WIXEN ON BLONDIE!".Netter Abend mit netten Leuten.Ist doch fein,wenn mensch sein interviewopfer frei Haus serviert bekommt.Wer die näxte PSEUDOHIPPIES Platte bezahlen will,wende sich vertrauensvoll an:

- Um die nächsten Äußerungen verständlich zu machen:Die Londoner hatten tags zuvor SHELTER live gesehen.
T)Wir werden in England eine Tour mit Shelter und Born Against organisieren.Wenn die gut läuft, folgt eine mit Skrewdriver und Blaggers I.T.A..Und nach jedem Gig hauen wir Skredribver zusammen mit den Blaggers auf die Fresse.
D)Oh,du laberst Scheiße!!!
T)Ja,ich weiß.Aber wir haben Touren organisiert.Und Shelter mag ich einfach nicht.Nicht die Musik ,sondern die Aussage.Auf der Bühne diese Hare Krshna,diese Religionsgelaber....
D)Religion sucks!!!

WARUM HABT IHR KEINE IROS UND SPIELT TROTZDEM PUNKROCK?
(konnte ich mir nicht verkneifen)
T)Wir hätten im Bandbulli keinen Platz,wenn wir Iros hätten.

CRAZY POP-PUNK!

.BAND L TO R.
ADAM-BASS &moff magnet
TOM-GTR & tve Yeg.
DAN-DRUM & talking ballox.
KRIS-VOX,GTR & latin looks.

FOR OTHER KOOL RECORDS, TAPES, SHIRTS & INFO WRITE US AT →
5 HENRYSON RD, LONDON, SE4 1HL, UK.

P LYRICS..BLAH.

reviews

KORRUPT / KÜCHENSPIONE Split EP Barbarenmusi/Nightmare Ost und West Punk vereinigt auf einer EP,wobei allerdings diesmal KORRUPT aus Bremen besser abschneiden als die KÜCHENSPIONE aus Weimar.Das beginnt mit dem von den Bands selbst gestalteten Cover und Textblatt.Dem Cover nach könnte es auch eine reine Korrupt EP sein,ebenso haben sie ihr Textblatt wesentlich liebevoller gestaltet.Zudem sie musikalisch auch erfrischender wirken. "Laßt es raus" über das oft genug schlaffe Publikum auf Punkgigs und "Grau" über das Leben in Deutschland. Soll jetzt nicht heißen,daß die Küchenspione schlecht sind,nein.Von den 3 Songs gefällt mir das Country Punk Stück "Johnny" sogar sehr gut.Und textlich brauchen sie sich auch nicht zu verstecken.Die EP ist auf jeden Fall eine runde Sache.1000er Auflage(500 rot/500 schwarz) dürfte recht schnell vergriffen sein.Also ranhalten!

NOTHING LEFT Tad CD Tug Records/Semaphore
Gut produzierter Indi Gitarren Rock mit einigen Ohrwurm tauglichen Ansätzen,der aber leider dort hängenbleibt ,um dann für meine Ohren in die Belanglosigkeit abzurutschen

FRANZ FLAK Spit CD Tug Rec. War die erste LP treffend als "Soul Punk" betitelt,könnte auch diese LP so heißen. '77 Punkrock gemixt mit diversen anderen Musikstilen, melodisch,druckvoll,mit einigen guten "Up and down" Hits ,englischen Texten und netter Aufmachung.Ist leider nur als CD erschienen.Das ist aber das einzige,was den Hörgenuß schmählert.

VARIOUS ARTISTS "7 Beilage zum Zine #5
Den Anfang machen die Spermbirds,die mir trotz Weiterentwicklung und neuem Sänger immer noch gefallen."Cold Busted" ist das letzte Stück der Spermavögel,das noch auf Vinyl erscheint.Eigentlich ein weiteres Zeichen einer traurigen Entwicklung.ATTILA THE STOCKBROKER folgt mit seiner Antifa Hymne "This is free Europe" von der "Live auf St.Pauli"CD.Einer meiner "Schauer über den Rücken" songs.DESPISE machen krachigen,schleppenden Hardcore.Trotz der überzeugend dargebo-

BUT ALIVE Für uns nicht LP/CD
Weird System/Nightmare Vertrieb
Eitle Freude war angesagt,als ich diese LP zum Besprechen bekam.Erstmal war es eine LP,zudem noch in Blau,zweitens ist dieses Machwerk eindeutig die beste deutschsprachige Punk LP des Jahres 1993!!!...But Alive mischen Punk mit verschiedenen anderen Stilen zu einem kompakten Ganzen,mal speedig,mal einen Gang langsamer.Die Musik nimmt den Hörer ganz und gar gefangen,wickelt ihn ein und macht ihn süchtig.Die Texte sind knallhart auf den Punkt gebracht(zb. bei "Nur Idioten brauchen Führer),erzählen persönliches,sind irgendwo negativ ,aber ohne negierend zu wirken. Vergleiche mit EA 80 oder den Boxhamsters liegen nahe,die ... But Alive aber keineswegs zu Scheuen brauchen.Kaufen oder dumm sterben!!!!

KROMBACHER MC Finger weg CD
Wolverine Records
Krombacher MC ist laut ZAP die beste deutsche Hip Hop Band,ah ja.Krombacher MC mischen Hip Hop mit diversen Zutaten wie ein wenig Punk,mehr Punk und hier und dort auch Jazz.Kllingt stellenweise wie Beastie Boys, leider zu selten für meinen Geschmack.Textlich gibt es Deutsches und Englisches, auch hier Licht und Schattenseiten.Wirkt teilweise peinlich,andererseits dann wieder treffend auf den Punkt gebracht zb bei "Fuck the Skins" oder "Frank" über einen Kinderschänder.Passend dazu auch das sehr gute Cover.Ich kann nicht sagen, daß dieser Silberling sehr oft Bekanntschaft mit meinem CD Player machen wird. Wer's mag...

THE LOST LYRICS Monday morning
's allright for party CD Nasty Vinyl/Nightmare Vertrieb
Neue CD der Wolfhagener.Wesentlich druckvoller produziert präsentieren sie wie,Punkrock in den 90ern klingt,bzw klingen kann.Melodisch,flott und mit dem nötigen Kick,der jeden gig von ihnen zur Pogo Party weden läßt.Und sie schrecken nicht davor zurück,den ollen Elvis zu huldigen oder "Boat on the River" von Styx(WÜRG!!) neu zu beleben.Neben den guten englischen Texten sticht der einzige deutsche Text hervor- "Trauerspiele".Da frage ich mich ehrlich,warum bei dem Potential,sehr gute deutsche Texte zu schreiben,nicht mehr in dieser Richtung kommt.Auf jeden Fall ist dieser Silberling Pflichtstoff für jeden Punkrocker.Ehrlich!!!

UPRIGHT CITIZENS Open eyes,open ears...CD Impact Records
Ebenfalls Rerelease.Die LP, die damals zur Ami Tour auf 'nem Ami Label erschien.Viele Klassiker im hardcorigen Gewand,dazu ein paar neue songs .Als Bonbon gibt*s die Kiss me now Mini LP dazu,wo die Upright's beweisen,was man aus Klassikern wie "Blowing in the wind" machen kann.Wer zu spät kommt,den bestraft das Leben - oder er muß CD kaufen.

SWOONS BABBAlgum EP Langstrumpf Records/im Vertrieb von Nasty Vinyl
KULT!Die Swoons versuchen sich an 4 ABBA Songs(S.O.S.,Super Trouper,Does your mother kno,Knowing me,Knowing you) und bringen die Popschnulzen von einst in passende Gewand für die 90er,was auch den fantastischen Sängerinnen zuzuschreiben ist.Party - tip der Saison!

FINGER OF WAR
Eine wahre Geschichte

ABFALLSOZIALPRODUKT
Keine Macht den Faschisten CD

THE HARRIES - The thing that sticks with you CD

VULTURE CULTURE
(hau ´dju-du:) ? CD

THE SWOONS - Sicher gibt es schlechtere Platten MCD

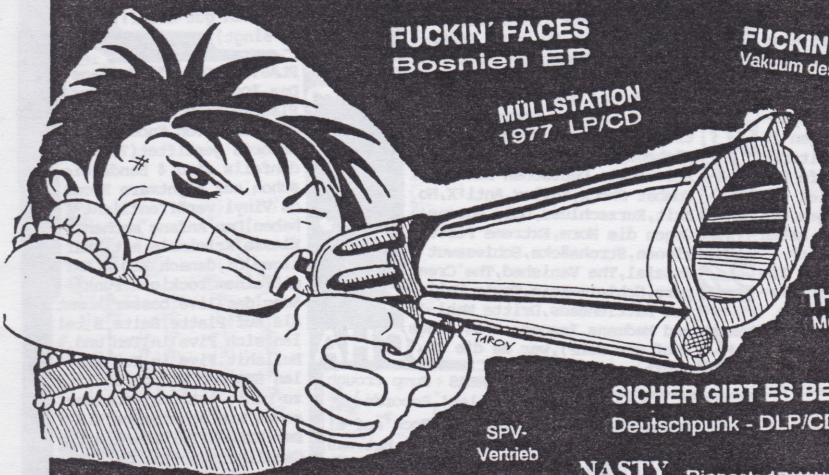
RHYTHM COLLISION/ HARRIES - Tour-Split - EP

RENT A COW - Killer cows from inner country EP

FUCKIN´ FACES
Bosnien EP

FUCKIN´ FACES - Im Vakuum des Vertrauens LP/CD

MÜLLSTATION
1977 LP/CD



KURT URBAN K.
8 - Song - Pogo - EP

THE LOST LYRICS
Monday morning´s ... CD

SICHER GIBT ES BESSERE ZEITEN...
Deutschpunk - DLP/CD - Sampler Vol.3

SPV-Vertrieb

LP = 15 DM CD = 22 DM EP = 6 DM (+ Porto)
DLP = 22 DM MCD = 12 DM Liste anfordern!

NASTY VINYL
Riepestr.17********30519 Hannover
Tel. 0511/839867*Fax 05032/67917

TOXIC WALLS Schrei es raus EP Vitaminepillen(Adresse siehe Anzeige) 20 minütige Live EP dieser Punk Band,die im letzten Plas.Pop. schon gebührend abgefeiert wurden.Live in der Glocksee zu Hannover mitgeschnitten(ich habe es verpasst,weil mit verschleppter Grippe bettlägrig) präsentieren sich Toxic Walls von ihrer besten Seite.Melodischer,flotter, deutschsprachiger Punkrock ,der gut nach vorne los - geht,und der Stimmung nach zu urteilen auch gut an - kommt.Kommt in grünem Vinyl und mit Textblatt. Ich sage es nochmal,aus denen wird was!!!!!

THEE G(Y)RLZ Mouthfull of Pleasure CD Tug Records Jau,habe ich Anno '91 schonmal live gesehen.Aber ich hatte die Nürnberger wesentlich coriger in erinnerung. Hier mischt die Band Folk Elemente mit Punk und hartem Rock,der mir stimmungsbe - dingt auch mal sehr gut gefällt.Nur von "London Calling" hätten 'se die Finger lassen sollen.Ansonsten einer der Soundtracks für den März oder November Frust.

EIN LETZTES TAUSENDSTEL DÜSSELDORF EP Beilage zum Zoscher Fanzine Teenage RebelREC Wiedermal eine gute Compilation aus dem Hause TRR.Die PUBLIC TOYS warten mit ihrem letzten unveröffentlichten Track ihres Demos auf.Flotter melodischer Punkrock,der mehr als gut ins Ohr geht. Die LOKALMATADORE covern den COCK SPARRER Hit "Take 'em all" auf ihre Art und machen "anne Wand" draus.Well done! Danach ein typisches TRR Schmankerl.HOLGER THOMAS beschreibt das Leben eines Punkrockers mit "Er hat eine Punkrockband in Oberhausen". Typischer Deutscher Disco Schlager für die '78 Bravo Leserschaft,so ein "Benny für ganz Arme".U.T.B. ROCKET CREW warten mit melodischen und denoch druckvollem hard core auf.die YETI GIRLS haben sich dem '77 Punkrock verschrieben und präsentieren mit "Kind of Girl" ein absolut Up and down fähiges Stück.AXEL SWEAT reihen Lebensmittel und sonstige Begriffe aneinander und servieren das Ganze "Natürlich nur mit Knoblauch" in flotten Punk Rock verpackt.Kauf ist Ehrensache.

LOONIES Live!Golden Hits LP/CD Revolution Inside Langgrille einer nicht mehr existenten Band,die laut Presseinfo Punx,HCs, Metals als auch Hippies angezogen hat.Das Resultat klingt ebenso.Ein bunter Mischmasch aus diversen Elementen,der keine Live Atmosphäre aufkommen läßt.Avantgarde Punk/Schrummel Core mit einer stimmgewaltigen Sängerin,aber eher was für die "neue" Oberstüfler(Abi habe ich auch,nur zu Information).Ist für mich blöden Punkrocker vielleicht auch zu kompliziert.Was weiß denn ich?!

LEATHERFACE Cherry Knowle CD Bitzcore
Rerelease der ersten LP der Engländer,die mich letztes Jahr beim Schlachthof Festival nochmals zu begeistern wußten.Leider nur CD only.Ist das beste,was ich von Leatherface kenne.Sehr guter "High energy Punk" mit dieser genialen Reibeisenstimme,so daß sogar "Ghetto" vom ollen Elvis zu gefallen weiß.Vergleiche mit Motörhead oder Hüsker Dü sind zwar nichts neues,aber durchaus berechtigt.Tip.

AGRARFRUST-ENTERTAINMENT PRÄSENTIERT!

ATTILA THE STOCKBROKER Live auf St.Pauli CD Terz Records,Tel.:0231/5779030 Livemittschnitt im Marque /Hamburg.CD only und in 500er Fanauflage erschienen.Und dies hat auch seinen Grund.Wer Attila noch nicht live erlebt hat,dem wird diese CD nicht allzu viel geben.denn Attila begleitet sich nur mit einem achtseitigen Akkustischen Instrument(Sowas ähnliches wie eine Mandoline), würzt das Ganze mit zynischen/Direkten Ansagen in Deutsch und damit Gitarrenwand/derbe Bassläufe Fetischisten nicht viel zu bieten hat.Diejenigen,die aber Attila gesehen haben ,denen wird es ähnlich wie mir gehen.aus dem Zimmer wird eine verräucherte Kneipe,wo die Glotze steht da sitzt Attila und die Faszination dieses Mannes springt (wieder) über.Allen anderen sei nur so zum Reinschnuppern seine "This is free Europe" LP empfohlen(ebenfalls auf Terz Records erschienen).

SICHER GIBT ES BESSERE ZEITEN, DOCH DIESE IST DIE UNSERE Vol. 3 DoLP/CD Nasty Vinyl/Höhnie Rec im Nightmare Vertrieb Da hat sich Höhnie mal wieder alle Mühe gegeben.Und der dritte Sampler dieser Reihe ist auch der beste!Diesmal mit Ost und West Bands deckt er so ziemlich den bundesweiten Punk Underground ab.Die DoLP ist auf 2000 Stück limitiert,hat gegenüber der CD sechs Bonustracks und kommt mit liebevoll gemachten Beiheft.Ich zähle einfach mal die Bands auf:Vereinigte Chaoten,Korrupt,Kollektiver Blutsturz,Happy Kadaver, Küchenspione,Die einsamen Stinktiere,Die Deutschen Kinder, Combat Shock,Kellox,Anti X,No Exit,Kurzschluss,Ugly Hurons; Gegen die Norm,Extreme Perversionen,Strohsäcke,Schiesswut, Asozial,The Vanished,The Creepers,Schleim-Keim,Toxic Walls, The Rattleheads,Dritte Wahl und Madmans.Insgesamt 34 Songs (auf der DoLP),wer da die CD kauft,...

DRIPPY DRAWERS Jump trough it !EP Bullet! Records California Punk Rock auf einem deutschen Label.Hat was für sich,denn der "Import Aufschlag" fällt dadurch flach.Das sich die Band sich selbst und auch sonst nicht so ernst nimmt, fällt auf.Wer über "Big Bowl of Chili" oder "Bite my butt" und in dem letztgenannten einen Cure Song(komme im Moment nicht auf den Titel) verarbeitet,der...Neh, ist doch so.4mal flotter sunshine Punkrock,nett gemacht und umgesetzt. Kann ich gut drauf! (x singt)

PLASTIC BOMB "7 Beilage Das "Ostergeschenk" der Plastic Bomb Crew wurde diesesmal von Knock Out Records gestiftet(?).Jedenfalls sind 4 Bands,die schon auf Nightmare Records Vinyl veröffentlicht haben.Den Anfang machen Klasse Kriminale mit kräftigem Oi,danach RED ALERT mit einem rockigen Punk Song,der live besser kommt als auf Platte.Seite B teilen sich Five in Ten und Bullshit.Five in Ten spielen SKA,der mir persönlich zu ruhig ist.Ich vermisse sowas wie schmissige Bläser.BULLSHIT liefern mit Gangfight den Hit der EP: Rauher Oi!Punk,simpel und aggressiv.Solche Ostereier lass ich mir gerne gefalle

HATES

CONTAMINATION DISC
30-SONG CD OUT NOW!
incl. der raren 7"s und 'Panacea' LP.
Texas' One and Only Punkband!

Jetzt beim Punk Rocker Deines Vertrauens!

Nur 25DM incl Porto!

...it's the BULLET! that kills...

BULLET! KERNERSTR.12 71686 REMSECK

Vertrieb: Incognito Rec.

Freie Fahrt für Käpt'n Iglo!

IV - MANN JOE Verrat!Verrat!CD AM Music(somit in jedem Platten...äh CD Laden erhältlich) 2.LP der Berliner.Und um ehrlich zu sein,beim ersten Hören war ich doch enttäuscht,vermisste ich doch den Druck der älteren songs.Doch weit gefehlt, nach mehrmaligen Hören gefällt mir der Silberling immer besser.Denn druckvoll sind sie immer noch,nur daß diesmal auch andere Musikstile in den Punk eingewoben werden.Textlich kratzt man zwar einigemale der be an der Peinlichkeitsgrenze wie bei "Staatsfeind Nr.1" oder "Taxischlampe",aber wer Nena covert und "Bodies" acca pella bringt,kann so verkehrt nicht sein.Zwar kein Pflichtkauf,aber doch eine reife Leistung;gibt's doch gerade im DeutschPunkbereich genug Bands,die immer nur auf einer Stelle treten.

GREG FINTON Done CD TugRec/ Semaphore Vertrieb Melodischer Gitarren Power Pop aus Nürnberg,versehen mit einigen Punksprenkseln,der sich,wenn er sich im Mid Tempo Bereich,einige Ohrwürmer parat hat und vor allem live seine ganze Intensivität entfalten dürfte.Etwas für Tage mit Liebeskummer und Regen an den Fensterscheiben.

DIE KASSIERER Der heilige Geist greift an LP/CD TRR Teenage Rebel Records bei weist bei den meisten Veröffentlichungen äußerst "exquisiten" Geschmack.So auch bei den Kassierern, ich glaube kaum,daß irgend ein anderes Label diese Band gesignet hätte.Was aber sehr schade gewesen wäre,denn diese Scheibe hat was.Da wird sich munter durch deutsches Schlager - gut gecovert(zb.Haschisch aus Amsterdam),befaßt man sich mit ernsten(?) Problemen wie "Mein Glied ist zu groß" oder "Im Jenseits gibt es kein Bier",hin und wieder wird's auch romantisch"Die Scheide von Kristian e Baker",plagt man sich mit den Sorgen des Alltages wie bei "Dr.Martens",und spätestens bei der "Stinkmösenpolka" habe ich vor Lachen unterm Tisch gelegen.Mein persönlicher Hit ist eindeutig "Sex mit dem Sozialarbeiter "!Also mit einer gehörigen Portion Humor und Unbefangenheit an dieser Machwerk herantreten,dann wirst auch du dich dem aufdringlichen Charme der Kassierer nicht entziehen können.

KURT URBAN KARLSON Ake Tugar Elstängsel EP Nasty Vinyl/im nightmare Vertrieb Mit dieser EP hat sich Höhni seinen Traum erfüllt,auch mal eine schwedische Punk Band auf seinem eigenen Label "Höhnie Records" herauszubringen.Nachdem auch ich langsam von einigen Leuten (Hallo Micha!) an den schwedischen Punkrock herangeführt wurde,kann ich Euch im direkten Vergleich sagen,daß sich uns Höhni eine sehr vielversprechende Band unter den Nagel gerissen hat.Melodischer,druckvoller Punkrock ,der durchaus einige STREBER S Anleihen nicht verleugnen kann,eben dieser typische Schweden Sound.8Songs-8 Hits

THE FUCKBOYZ EP 333 up & down Incognito Records 4.und letzte Veröffentlichung der Band aus San Franzisco,da letztlich aufgelöst.Dreimal werden einem schräger/abgedrehte Punkrock Knaller um die Ohren gehauen,daß es eine wahre wonne ist.FUCKBOYZ am Morgen ersparen die 2 Kannen Kaffee,ehrlich!

FLUCHTWEG same EP Tollshock Records Das erste Produkt des neuen Ost Berliner Labels ist auf 500 Ex limitiert und präsentiert zwei Songs,die sich ebenfalls auf der neuen FLUCHTWEG LP befinden werden(siehe auch die Vorab Tape Besprechung)."Blute Babylon" -flotter,melodischer Punkrock mit sehr gutem Text über Kindesmißbrauch;"Black Riding Undergrund" über's Schwarzfahren kommt ruhiger aber nichtsdestotrotz mit Hymnencharakter.Besticht neben der Ausgefeilheit und dem Abwechslungsreichtum der Musik durch gute deutsche Texte.Volltreffer!

RUDOLF'S RACHE Beate kann Karate 333 up&Down Incognito Rec./Nightmare Vertr. Mein erstes Stück Vinyl von dieser Band,die ich bis dato auch nur vom Namen her kannte,da mich das Abgekulte in manchen Zines doch abschreckte.Aber ich muß sagen,daß der Titelsong wirklich auch Kult ist - Fun Punkrock,wie es die Brieftauben immer machen wollten.Die beiden Songs auf der B-Seite können von daher nur abfallen,gehen aber trotzdem in Ordnung.

it's DRIPPY DRAWERS' new EP. "Jump through it". sonniger, abgefahrener Fun-Punk-Rock-Core. Diese wundervolle Schallplatte kostet dennoch nur 5DM + Porto!

bullet! rec. Kerwerstr.12 71686 Remseck

THE BULLOCKS Fat,old and useless CD Wolferine Records Seeehhhrrrr gut!!!Ließen ihre EPs meinen Plattenspieler heißlaufen,fühlt sich diese Scheibe in meinem Player so gut wie zuhause.Das ist Punk rock,das sind The Bullocks aus Düsseldorf!!!13mal Eigen produktionen mit Melodie, Feeling und dem richtigen Drive und Kick,als Sahne auf dem Eis dann "Riot Squad", das wirklich sehr gut dargebracht wird.Musikalisch stelle ich sie mal neben Cock Sparrer,beim Gesang lassen die Dickies schön grüßen... Oh,wie ich diese Vergleiche hasse,nur trifft's hier den berühmten Nagel auf den Kopf.Pflichtstoff für jeden Punkrocker!!!!

ALPTRAUMMELODIE VOL.2 DoLP / DoCD Sampler Impact Rec. Das Cover ist nicht ganz so panne wie das von der Nr.1, auch nirgends ein Hinweis darauf,daß es das Motiv als T-Shirt gibt(wer trägt sowas?). Zu hören gibt's fast 100 min. Musik von insgesamt 16 Bands, die da wären:Heiter bis Wolkig,Ausbruch(Leichenfledderei,oder was?!Überflüssig!), Combat Shock(mit eine der besten Bands dieser Comp),Daily terror,Geistige Verunreinigung,Upright Citizens(das läßt auf die neue Lp hoffen),V--Mann Joe,Baffdecks,Die einsamen Stinktiere,Dritte Wahl(genial!),Kapitulation B.O.N.N.,OHL(War diese "Wie deraufstehung"wirklich nötig oder Wie zerstöre ich einen Kultstatus),Die Muskeln/Schließmuskel(Für diese Art von Fun fehlt mir mittlerweile jeder Humor..),Mädels No Mädels,Kellergeister und Toxoplasma,die mit "Zeichen der Zeit" den bzw meinen definitiven Hit abliefern.Alles in allem eine Compilation mit(mehr)Höhen und(weniger)Tiefen,vor allem druckvoller und aggressiver als die Nr.1,was nicht zuletzt an den wenige r bekannten Bands liegt. Übrigens gibt's zur DoLP ein fettes Booklet im A4 Format ,also brav Vinyl kaufen!

COCK SPARRER Guilty as Charged LP/CD Bitzcore(als Lp auch beim Nightmare Vertrieb) Ich kann euch nicht annähernd beschreiben,wie ich mich über diese Scheibe gefreut habe. Habe auch gleich bei Bitzcore angerufen,um ein Interviewdate während ihrer Tour klarzumachen.Also auch in der nächsten Ausgabe dieser Ausgabe ein Inti(wie in vielen Zines auch). Mit diesem Album knüpfen die reformierten Cock Sparrer nahtlos an die "Running riot in '84" LP an.Und zwar so,daß nie der Eindruck entsteht,als ob schon 10 Jahre vergangen wären.Melodischer,gefühlvoller Street Punk in höchster Vollendung!!!Wo andere reformierte Punk(?)Mumien nur noch den Pesthauch des Kommerzes verbreiten,lassen Cock Sparrer nichts an Frische und Spritzigkeit vermissen.Das diese Scheibe Pflicht ist,dürfte wohl nicht extra erwähnt werden.

UPRIGHT CITIZENS Make The Future mine and yours CD auf Impact Records Rerelease eines der wahren deutschen Punkklassikers.Die Aufrechten Bürger haben Anno '82 gezeigt,daß auch englische Texte im deutschen Punk durchaus ihre Berechtigung haben.Zudem die Band auch musikalisch Maßstäbe setzte. Als Bonus gibt's die mini LP "Bombs of Peace" dazu.Ebenfalls ein Meilenstein.Wer die beiden Scheiben nicht schon hat,sollte hier unbedingt zugreifen.

WATCH OUT
for these greatful
TUG CD releases:

GREG FRINTON
- Done
TUG 015 / Semaphore 28 05 4
Melodiöser powergeladener Hardpop in bester Minneapolis-Tradition.
Fantastische Debut-CD des Trios.

FRANZ FLAK
- Spit
TUG 013 / Semaphore 25 21 68
Punk-Rock zwischen 2-Tone und Motown; 2. Album

NOTHING LEFT
- TAD
TUG 016 / Semaphore 29 67 3
Melodiöser Gitarrensound zwischen Afghan Whigs und Soul Asylum.
Wahnsinn!

THEE G(Y)RLZ
-Mouthfullofpleasure.
TUG 014 / Semaphore 21 21 48
Ex members der legendären Thee Girls Got Rhythm.
Folk-Punk-Rock, der nach vorne losgeht!

Alle CDs
DM 28,- + 5,- Porto/Verp.
bei

TUG REC
Erlanger Straße 17
D - 90765 Fürth
0911 - 793 712

NEED A NEW DRUG Santa Cruz Lp/CD Beri Beri Records
Das Info verrät,daß Need a new Drug aus Dresden kommen und Hardcore meets Helmet.Ahja,Helmet kenne ich nicht,Noisecore höre ich da neben Samples und Bläsern raus,ein Basslauf klingt wie von Crass geklaut. Auf der CD sind 16 Songs mit einer Spielzeit von genau 51 Minuten,die beim Durchhören zu den längsten meines Lebens wurden(Musik Technisch gesehen).NAND sind mir zu zerfahren,vertrackt,zäh und was weiß ich nicht noch alles.Kann ich absolut nix mit anfangen,obwohl der Sound auf eine Stadt wie Dresden paßt.Need a new Drug?-It's not my cup of tea!(Wie der engländer zu sagen pflegt).

REVOLUTION INSIDE # 3 Comp. EP bei Revolution Inside c/o Le Sabot,Breite Str.76, 53111 Bonn,Tel.0228/697849
Revolution Inside ist ein recht junges Label aus Bonn,mit der Zielsetzung, "die politische und kulturelle Szene in Bonn und Umgebung etwas mehr zusammen zu bringen".Der Erlös der Produkte gehen an diverse politische Gruppen.So wurde der Gewinn der ersten beiden Tape Compilations(im merhin 1100DM an die Antifa Bonn).Das an erster Stelle der Spaß an der Sache steht ,wirkt sich äußerst positiv auf die Aufmachung/Gestaltung der EP.Sehr schönes und(leider auch) zutreffendes Cover.Nun zu den Bands.Es sind deren vier:Screech mixen Punkrock mit Jazz(wer's mag),GARDEN CENTER mit wummernden,schleppenden Grunge /Punk,JUSTICE JUST DISEASE mit HC amerikanischer Prägung,der zu gefallen weiß. Und zum Schluß der Highlight(jedenfalls meiner Meinung nach)MICROX mit einem feinen Punkrock Song,der in einigen Indi Discos wohl zum "Dancefloor" Hit werden könnte.

FUCKIN' FACES In Bosnien stirbt ein Kind EP Nasty Vinyl/im Nightmare Vertrieb
Nach der ersten LP nun ihre zweite EP.Der Titeltrack ist nicht nur der beste Song der Band bisher,sondern auch vom Text sehr gut.Auf der B -Seite nochmal zwei "typische" Fuckin' Faces Pogo Knaller. Einzig nervend ist die Sprech Gesang Einlage bei "Broken Dreams".Das ist aber auch das einzige Manko,und in Anbetracht der sehr guten Gesamtleistung auch verzeihbar.

VITAMINEPILLEN 2 Sampler CD (only) Vitaminepillen(Adresse siehe Anzeige)
Wiedermal nur Silberling,aber bei der Länge von fast 80 Minuten und der sehr guten Aufmachung des Booklets laße ich mir das auch gefallen.13 Bands,24 Songs,zum geringeren Teil niederländisch,der Großteil stammt aus der BRD.Gesamteindruck: äußerst positiv;sei es bei der Auswahl der Bands als auch bei der Songauswahl.Im einzelnen vertreten sind : Vulture Culture;Y-Fronts(noch mit Scott am Gesang);Emils;BAMBIX(!);Dödelhaies ; Lost Lyrics;Pico Trip;Teenage Warning;Step Aside;Happy Kadaver(gefallen mir sehr gut!);Camorra;Scheintot (für mich der HIT auf dieser Comp.!);The Pig must die;oops das war es schon Wie schon gesagt,die CD gefällt mir ausgesprochen gut.Könnte man auch ruhig in die Sparte "We don't need the American Bands " einordnen und dort ganz oben!!!

OLSEN BANDE TV JUNK CD Noise'R'us/im Nightmare Vertrieb.
Ich glaube,wenn ich die Olsen Bande nicht vor einiger Zeit mal live gesehen,wäre ich beim erstmaligen Hören umgefallen bzw weggepustet worden.Soll heißen,daß die CD bzw der sound der Olsens nicht mehr viel mit dem Vinyl Output vergangener Tage zu tun hat.Deutete sich schon auf der "Brutality"EP eine eindeutige Entwicklung Richtung HARDcore an,so finde ich hier meinen Eindruck bestätigt.Wütender,brachialer Core mit Ecken und Kanten,musikalisch ausgefeilt und ebenso umgesetzt.Ist mir persönlich auf Dauer zu hart (da bin ich ehrlich).Erwähnenswert ist außerdem noch die liebevolle Aufmachung des Silberlings sprich mit Texten und genialem Artwork.Da sollte sich diverse andere Leute mal ein Beispiel drannehmen.

BACK TO FRONT Vol.3 LP / CD Incognito Records
Die Back To Front Reihe dürfte den meisten von Euch ein Begriff sein.Falls nicht ,aufgepasst.Die Sampler Reihe macht dem geneigten Hörer Punkraries aus aller Welt zugänglich.Und wenn ich Raries meine,dann meine ich Raries. Schwerpunkt liegt zwischen '77 und '82.Diesmal kann ich mit zwei der 19 Bands auch was anfangen,dh ich kenne wenigstens etwas von ihnen. Das sind zum einen die RUDE KIDS aus Schweden und S.Y.P. H. aus Deutschland.Der Rest war mir bis dato unbekannt. Ist ja auch egal.Wer Punkrock mag,kommt an diesen Platten nicht vorbei(so eine Art Geschichtsunterricht).Mein persönlicher Hit auf dieser Comp. sind GOD'S HEART ATTACK aus Holland(falls das jemanden interessiert).Vinyl ist leider auf 1000 Copies limitiert,da heißt es fix zu sein.Pflichtstoff!(auch im Nightmare Vertrieb erhältlich,aber nur Vinyl!).

HATES Contamination Disc CD Bullet!Rec.(Adresse siehe Anzeige,gelle?!).
Laut Info sind oder waren Hates die erste Texanische Punkband. Die CD beinhaltet ihre ersten drei EPs(zwischen '79 und '82 aufgenommen)sowie ihre "New World Oi"Lp von 1992,die mir am besten gefällt.Mit Oi! hat das wohl nicht allzuviel zu tun.Nichtsdestotrotz ist das, was geboten wird,wirklich und ehrlich Punk.Wäre die LP 1982 erschienen,wäre sie wohl ein Klassiker,der locker in einem Zug mit Dead Kennedys,Black Flag undähnlichen Bands genannt werden würde.Einfacher ,wütender Hardcore Punk,mitreißend,100% pogotauglich im Hochgeschwindigkeitsbereich. Wer alten Ami Punk mag,wird an diesem silberling nicht vorbei können.Ach ja,die älteren Aufnahmen sind zwar nicht so schnell,dafür krachiger, zappeliger Pogo Punk.

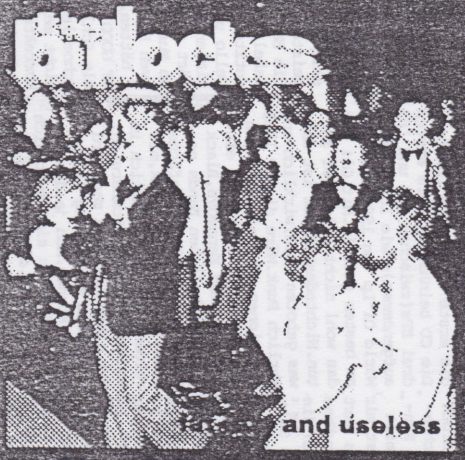
FUCKIN' FACES Im Vakuum des Vertrauens LP/CD Nasty Vinyl /im Nightmare Vertrieb
Erster Longplayer der "ersten Ost/west Band",der nahtlos an ihre geniale EP anschließt. Der richtige Mix aus Gefühl und Härte,mal politischen,persönlichen oder auch Fun Texten,an dem sich so manche reformierte Deutsch Punk Combo mehr als nur eine Scheibe abschneiden könnte.Brilliant wie der Inhalt ist auch die "Verpackung".Maura zeigt sich für das bunte Cover verantwortlich,getreu dem Motto "Alltag in den besetzten Ost-Gebieten".Liebevoll gemacht hat mensch hier viel zu sehen und immer wieder neu zu entdecken.Die LP ist auf 500 Exemplare limitiert,so gut wie ausverkauft(soll aber nachgepresst werden).Und auch hier gilt:SUPPORT VINYL!!!!!

REVOLUTIN INSIDE # 4 EP Sampler(Adresse siehe Nr.3).
Der Gewinn geht diesesmal an die geräumten Bauwagendörfler in Köln.Aufmachung wiedermal sehr aufwendig inclusive sehr "schönem" Cover.4 Bands,wobei GWAKY ODDBALLS mit "People are shit" den Hit der Compilation beisteuert.Er würde locker auf die BULLSHIT sampler des CRASS Labels passen.FLOWERHOUSE ersetzten die Gitarre durch ein Cello und warten mit einer genialen Sängerin auf,trotzdem hört sich das Ergebnis an,als ob Musikstudenten den progressiven Hardcore für sich entdeckt hätten.Ähnlich wie MINISTRY OF GODD VIBRATIONS.HALLRAKER als Schlußlicht präsentieren schnellen Crossover.Musikalisch nicht mein Fall,aber für die korrekte Haltung und einstellung mehr als 100 Sympathiepunkte.

Alte Männer machen Punk-Rock...

the bullocks

fat, old and useless CD



...die absolute Hitplatte dieses Monats,die beweist,daß Punk-Rock alles andere als tot sein kann. -ZAP # 78-

Eine Platte die rundum Superspaß verbreitet. SKINTONIC # 16

Der gute Eindruck, den man von den vorhergegangenen EP's gewann, bestätigt sich bei der CD imponierend! -SCUMFUCK-

That's PunkRock, määäänn! -PLATIC BOMB # 4-

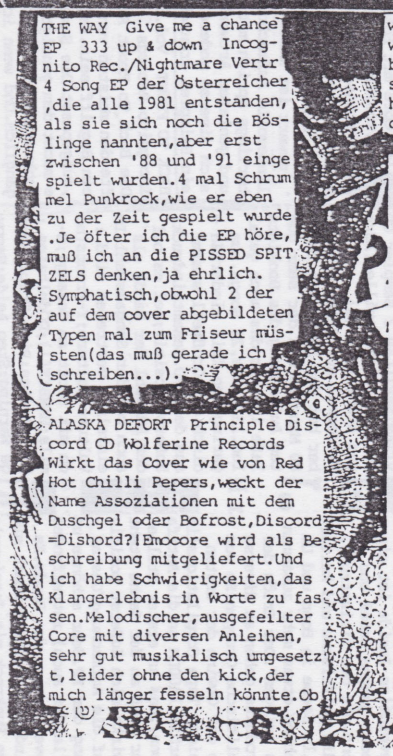
Im Vertrieb der SPV

für 23 DM (incl.Porto) bei:

WOLVERINE RECORDS
Benrather Schlossufer 63
40593 Düsseldorf
0221/719493

THE WAY Give me a chance EP 333 up & down Incognito Rec./Nightmare Vertr 4 Song EP der Österreicher ,die alle 1981 entstanden, als sie sich noch die Böslinge nannten,aber erst zwischen '88 und '91 einge spielt wurden.4 mal Schrummel Punkrock,wie er eben zu der Zeit gespielt wurde .Je öfter ich die EP höre, muß ich an die PISSED SPITZELS denken,ja ehrlich. Symphatisch,obwohl 2 der auf dem cover abgebildeten Typen mal zum Friseur müssten(das muß gerade ich schreiben...).

ALASKA DEFORT Principle Discord CD Wolferine Records Wirkt das Cover wie von Red Hot Chilli Pepers,weckt der Name Assoziationen mit dem Duschgel oder Bofrost,Discord =Dishord?!Emocore wird als Beschreibung mitgeliefert.Und ich habe Schwierigkeiten,das Klangerlebnis in Worte zu fassen.Melodischer,ausgefeilter Core mit diversen Anleihen, sehr gut musikalisch umgesetzt,leider ohne den kick,der mich länger fesseln könnte.Ob wohl sich Alaka Defrost keines wegs hinter irgendwelchen Amibands gleichen Genres zu verstecken brauchen.ab und an auch auf meinem CD Player zu finden.



THE PIG MUST DIE es war einaml am Niederrhein LP/CD Impact Records Mit vielen Vorschußlorbeeren ins Rennen geschickte erste Langgrille,die zudem noch den Untertitel "Ein Märchen über Sex, Bier und Gewalt"trägt.Ist laut Aussagen der Band ein Konzeptalbum über den Werdegang zum Punkrocker und das Leben solcher.Und es erinnert nicht von der Aufmachung an Clockwork Orange und selbiges Werk der Toten Hosen.Auch musikalisch lassen sich Parallelen mit den Hosen nicht verleugnen.So würdens die Hosen heute klingen, wenn sie weiterhin Punk Rock spielen würden(und das ist von meiner Seite durchaus als Kompliment zu verstehen).Trotzdem nicht zwingend.CD hat keine Bonusdrecks,also Vinyl kaufen!!!

ABSTÜRZENDE BRIEFTAUBEN / KROMBACHER MC Split CD/ Nasty Vinyl
Eine von den Scheiben,die ich normalerweise von den drei Gesellen aus Hannover nicht zum Reviewen kriegen würde.aber Micha,der sowohl bei Nasty Vinyl als auch bei uns mithilft,hat mir sein Ex geschenkt,mit der Bitte sie zu reviewen.Und sieh an,das erste Stück gefällt mir wegen seines Textes und des recht eingängi-Hip hops doch recht gut. Konrad und Mikro teilen sich den Gesang und rappen über einen BW Soldaten in Somalia."Frank 2" lautet der Titel und ist die Fortsetzung vom Tauben Album "Krieg und Spiele"(kenne ich nicht und habe es so vom Inlet abgeschrieben). Mit den beiden anderen Songs kann ich nicht allzuviel anfangen.Szeneübergreifend wäre vielleicht etwas zu hochgegriffen,aber eine gute Idee allemal.Die Tauben Firma hat sich an das Projekt wegen seiner politischen aussage nicht rangetraut,sollen "Sorgen" plagen Nasty Vinyl nicht. Mehr fällt mir nicht ein...

JETZT HEIM IST

Jedes hippe Fanzine bringt in letzter Zeit korrekte Kochrezepte zum Entschlacken, damit auch wir unbelastet ins Match gehen. Wahre Schönheit kommt eben von innen.
Nun aber schlägt die Matchbox-Generation zurück:

DER GUINESS-KUCHEN!!!

Man nehme:
250 gr Butter
250 gr braunen Zucker
4 Eier
300 gr Mehl
2 Teelöffel gemischte Backgewürze
250 gr Rosinen
250 gr Sultaninen
125 gr Zitronat
12 Esslöffel Guiness Bier
125 gr Walnüsse

Butter und Zucker zusammenrühren, bis es eine schöne cremige Masse ergibt. Nach und nach die Eier hinzugeben. Mehl mit den Gewürzen mischen und ebenfalls dazu geben. Dann Rosinen, sultaninen, Zitronat und Walnüsse mit rein geben. alles gut verrühren. 4 Esslöffel Guiness dazu schütten und zu einer leicht tropfenden Masse werden lassen. Die ganze Beschering in eine 20cm Blechform geben. Bei mittlerer Hitze (Gas. 3; 180) etwa eine Stunde backen. Dann die Hitze auf Gas. 2; 160 reduzieren und für weitere 1,5 Stunden backen. Den Kuchen erkalten lassen und aus der Backform nehmen. Den Boden mit einem Schaschlik - Spiess mehrmals einstechen und die restlichen 8 Esslöffel Guiness darübergiessen. Den Kuchen vor Verzehr eine Woche stehen (reifen) lassen. Dies Rezept stammt aus dem Führer der guiness- Brauerei in dublin und ist kein Witz, sondern Bierernst!!!!!
Na denn Prost!!! Stefan.

KICK ASS PUNKROCK! PLASTIC BOMB # 5 bläst zum Großangriff! 84(!!) A4 Seiten Punk, Hardcore, Fußball, Blähungen und Peinlichkeiten mit Chaos U.K., WIZO, Ärzte, Upright Citizens etc gibt es zusammen mit 'ner genialen 4 - Song - Gratissingle (u.a. Bull - shit, Red Alert...) für lächerliche 3,-(!!!) DM 4 $,-DM Porto. Ab dafür!! Michael Will, Forststr. 71, 47055 ☮ Duisburg.

Suche Aufnahmen alter Paderborner Punk Bands wie JOD-S-11, DER FLUCHENDE ARABER, NAMED DESIRE, DIREKTIVE (live), DIE NAMENLOSEN 7 VOR LILA (die ersten beiden Tapes). Ob live oder U-Aufnahme ist egal, wer mir die Sachen überspielen kann, melde sich bei der Redaktionsadresse! Triebi

JETZT ÜBEL!

SLUTS'N Es reicht LP/CD Impact Records
Naja, viel habe ich mir von der neuen Platte nicht versprochen. Seien wir doch mal ehrlich. Die erste Sluts LP "Bäh" war die schwächste DeutschPunkscheibe ihrer Zeit, daraus macht auch die verflossene Zeit keine Kult Scheibe draus. Und nur "Anders" leiß Sluts nicht in Vergessenheit geraten. Ihre "Kalt und allein" EP, die ich mir mal just for interest besstellt habe, war auch nicht der Bringer. Nun gut. Zur neuen Scheibe. Positiv fällt der Sängerwechsel auf. Der Neue kann singen und bringt die Texte wesentlich überzeugender als sein Vorgänger. Musikalisch bietet man kernigen, flotten DeutschPunk, textlich wird klar Stellung bezogen. Ist zwar nichts weltbewegendes, aber die Platte hat schon alleine aufgrund ihrer Texte eine Daseinsberechtigung.

ACKERBAU&VIEHZUCHT Neue Ernte CD (only) Pig Noize Records / im Nightmare Vertrieb
Wirkten die beiden Vorgänger doch etwas überproduziert, schaffen es die Ostwestfalen hier, den Druck und die Faszination ihrer Liveauftritte eindrucksvoll auf den Silberling zu bannen. Die sieben neuen Tracks wurden "live" im Studio eingespielt, die sieben Live Songs im heimischen Felsenkeller zu Höxter. Eines kann ich Euch sagen, die neuen Songs sind härter, vielleicht hardcoriger und textlich direkter. Was nicht bedeutet, daß jetzt anstatt gut ausgewählten Worten nun stumpfe Phrasen geklopft werden. Aber die Texte von zb "Im Namen des Volkes" oder "Guten Morgen Deutschland" lassen keine Fragen offen. Meine persönlichen Favoriten sind aber ihren alten Klassiker wie "Wir leben" oder "Laß mich nicht allein". Da kann ich nicht aus meiner Haut, weil es einfach Songs sind, zu denen ich schon als 15jähriger rumgepogt bin... Alles in Allem möchte ich Euch dieses Machwerk einfach nur empfehlen, weil Ackerbau&Viehzucht für mich eine der innovativsten Bands hierzulande sind!

LAST MINUTE REVIEWS
AURORA Elöre Kurák Gengszterek CD Hulk Räckorz, Eichendorfstr. 1, 93051 Regensburg. CD only Release der Ungarn, die auch auf ihr 2. Scheibe sauberen Kick ass Punkrock präsentieren. 11 mal geht's voll nach vorne los. Melodie und energie gebündelt inclusive WIZO Cover ("Happy unemployed"). Track 12 ist 3min45 nichts -watt sollte dat, Herr Fratz?
HAPPY KADAVER EP/HAPPY KADAVER Split EP beide auf KADAVER Records, Pf 2165, 51784 Lindlar. Hey, Happy Kadaver mausern sich immer mehr zu einem meiner Favoriten. Was sie auf ihrer 2. EP abliefern, mundet wie ein kühles Herren -häuser. Eigenständiger, eigenwilliger, melancholischer und ehrlicher Punkrock auf grünem Vinyl. Ob mir jetzt "Schwarzer Schatten" oder "Musik macht uns breit" besser gefällt, ich weiß es nicht, und ist letzt - endlich auch schnuppe. Bei näxter Gelegenheit mache ich mit den Happy Kadaver Leuten ein Inti, versprochen! Auf der Split EP mit ALLIANS aus Polen, die mit 2 Songs vertreten sind - ebenfalls sehr eigenwilliger Punk/Hardcore, warten HAPPY KADAVER mit "The international Song" auf, diesmal in vier Sprachen gesungen und sehr gutem Text. Beide EPs gibt's natürlich auch im Nightmare Vertrieb!!!!!

Ich suche EPs, Singels, LPs und Tapes von '80 - '85 aus England. Bezahle aber keine Schweinepreise! Tausch ist auch möglich! Platten sollten im guten ZUstand sein. Andreas Isleif, Völksenerstr. 46, 31832 Springe

PLAYLIST KARLSON VOM DACH
ANFALL : Superstadt (Expo -No!)
KURT URBAN KARLSON: Live in Neustadt + EP
ABFALLSOZIALPRODUKT: Keine Macht den Faschisten CD
INFERNO Fanzine 11: Klasse Heft, Master Horst!
SCHLEIM-KEIM: Alles
ONE FOOT IN THE GRAVE: Live inna Glocksee
ISLEIF: kotzt und schläft bei Bad Taste Tape Show 2
STREBERS: Alles
KORRUPT: Alles
SHAKY: "Keiner riecht so gut wie DU!"
ASTA KASK: Alles
COMBAT SHOCK: Musik LP (gilt auch für Triebi, der Tipper)

COUCH POTATOES

Konnte ich es denn ahnen,als die Pseudohippies samz Anhang in die Stille meine r vier Wände eindrangen,daß sich eben unter jenen drei Mitglieder der COUCH POTATOES befanden.Dieses kristallisierte sich erst im Inti mit den Möchte Gern Hippies heraus.Und da mensch sowas nicht alle Tage bekommt,sprich zwei Bands für Interviews in der eigenen Wohnung,ließ ich mir diese Gelegenheit nicht ent -gehen und lotste Adam,Dave und miles in meine Küche,während in meinem Wohn- zimmer die Party munter weiterging.Leider war ich aufgrund der fortgeschritt- enen Stunde schon leicht alkoholisiert...Schützenhilfe kam von Bernd Frenz.

Dave)Okay,wir sind die COUCH POTATOES aus England.Das ist Miles,der Sänger,Dave spielt Gitarre,Adam Bass,und wir ha ben einen Schlagzeuger namen, s Denny,der nicht hier ist.

WIE LANGE EXISTIERT DIE BAND?

Dave)Wir spielen seit 1989 und spielten bisher 100e von Gigs mit vielen sehr guten Bands.

Miles)Bisher mit Green Day, Chemical People,No FX usw.

Dave)Untern anderen auch mit Spermbirds.

WIE WÜRDET IHR EURE MUSIK SELBER BESCHREIBEN?

D)Maximum Rock'N'Roll review te unsere letzte single,und sie verglichen uns mit Samiam und Big Drill Car.Wir mögen Bands wie Descendents und All

M)Sie sind sicher der größte Einfluß auf Couch Potatoes.

D)Adam und ich investieren sehr viel Zeit in unsere Mu- sik.Und ich meine,daß wir uns eren eigenen sound in den Jah ren hinbekommen haben.Du hast es ziemlich oft im Hardcore, daß viele Bands gleichklingen

WARUM NENNT IHR EUCH COUCH PO TATOES?

D)Ja,wieso?!Sieh uns doch an (lacht).Vor vier Jahren waren wir wirklich fett und faul, halt Couch Potatoes.

ABER WENN ICH MIR EUCH JETZT ANSEHE,HABT IHR EUCH ZIEMLICH VERÄNDERT.

D)Nein,nein.Wenn Du jetzt Mi- les meinst,er ist erst vor einigen monaten eingestiegen.

WAS HABT IHR BISHER VERÖFFENT LICHT?

M)Wir isnd auf 2 Comp.EPs des fränzösischen Panx Vinyl Fan- zines,auf einer amerikanisch- en Comp.namens "Nowhere stree t"ua mit den Pseudohippies,au f der britischen Comp.LP "Get yourself a crash helmet". Wir haben eine LP auf Comminicate und zwei 4 Track EPs auf ver- schiedenen englischen Labels veröffentlicht,die beide in- nerhalb weniger Monate ver - griffen waren.Die Auflage be trug jeweils 1000 Stück.

60 MINUTES OF COUCHCORE

DAS HÖRT SICH SO AN,ALS OB IHR POPULÄR IN ENGLAND SEID.
D)Ja,stimmt.Man spielt uns viel im Radio,ua bei John Peel.Aber auch in Amerika.

WOVON HANDELN EURE TEXTE?
M)Girls,Food..
D)Meistens handeln sie von Mädchen,einige wenige über Essen.
M)Es sind persönliche Erfahrungen.Du kannst eine gute Zeit mit ihnen haben.Wir singen Liebeslieder.Wenn wir homosexuell wären,würden wir über Jungs singen.
D)Aber es ist nicht sexistisch.Wir singen über Mädchen,Essen oder Schlafengehen.

UND ÜBER'S TRINKEN?!
D)Wir singen nicht über das Trinken genausowenig wie über's Nichtrinken. Wir predigen nicht.Wir wollen niemanden zwingen,etwas zu tun oder zu lassen,vor allem nicht durch unsere Musik.Zwei der Band sind Straight Edge,aber das hat nichts mit der Band zu tun.

SEID IHR DAS ERSTE MAL IN DEUTSCHLAND?
D)Die Pseudohippies sind gute Freunde von uns.Das letzte Mal haben wir mit ihnen in england getourt und sind jetzt mit ihnen rübergekommen.Aber wir sind das erste Mal in Deutschland.
M)Während der letzten beiden Pseudohippies gigs haben wir mit Danny am Schlagzeug einen Couch Potatoes Song gespielt..

ADAM,DU SPIELST AUCH BEI DEN PSEUDOHIPPIES.IST ES NICHT EIN PROBLEM FÜR DICH,IN ZWEI BANDS ZU SPIELEN?
Adam)Es ist ein Problem, gleichzeitig in zwei Bands zu spielen.Aber ich ziehe die Pseudohippies vor,weil sie "neuer" sind.Ich habe eine lange Zeit bei den Couch Potatoes gespielt und war zufrieden.Aber wir bleiben gute Freunde.
D)Also suchen wir einen neuen Bassisten.Wie wäre es mit Dir?(Lacht...)

PART OF YOU

WIE SIEHT ES ALLGEMEIN FÜR PUNKBANDS IN ENGLAND AUS?
D)Es ist sehr schwer für kleine Bands,die dann auch noch Punk spielen,gigs zu bekommen etc.Im Gegensatz zu Deutschland ist die Punkszene sehr klein.Wir machen zb Tape compilations,einfach um kleinen Bands zu helfen,übernehmen den Vertrieb etc.Wir warten zum Beispiel auch noch darauf,daß Jawbreaker unsere Platte auf Vinyl/CD raus - bringt.Wir haben die Platte auf Tape überspielt und haben mittlerweile 1000 Stück verkauft.aber wir warten seit einem Jahr auf die LP/CD.

IST DAS TAPELABEL PARALELL ZUR BAND ENSTANDEN?
D)Wir spielten schon seit längerer Zeit in der Band, bis wir mit dem Tapelabel anfingen.Mein Fanzine BHP mache ich erst seit 1 1/2 Jahren.Ich liebe es,in einer Band zu sein.Du bist viel unterwegs,kommst rum. Und wenn es läuft,ist es großartig.

ALSO HAT HARDCORE NOCH IMMER EINE BEDEUTUNG FÜR EUCH?
D)Hardcore is great!Jeder hat die Chance,etwas zu machen zb Fanzines,gigs zu organisieren.Das gibt es in keinem anderen Bereich.Deswegen machen wir auch unser Tapelabel.Vinyl ist gut,aber teuer.So machen wir Tapes, auch weil es kein Problem ist,Tapes zu machen.Das kann jeder tun.

IHR TRENNT ALSO NICHT PUNK VON HARDCORE ALS ZWEI VERSCHIEDENE DINGE?
M)Ich habe es früher getan ,gesagt:"Der ist Punk,und der ist Hardcore,Straight Edge",einfach nach dem Out Fit.Aber jetzt sind Punk und Hardcore für mich dasselbe - eine Alternative.
Ich selber bin Straight Edge.Jetzt sind wir mit den Pseudohippies unterwegs,die viel trinken.Aber stört mich das?!Nein!Ich habe Bier probiert,aber ich mag es nicht. Genausowenig wie Leute,die wenn sie zuviel getrunken haben,sich total verändern und aggressiv werden.Obwohl es auch einige gibt,die nicht aggressiv werden.Ich habe nichts dagegen,wenn jemand kifft,aber harte Drogen sind die Schnellstraße zum Tod.Es hängt von jedem selber ab. Straight Edge ist eine sehr persönliche Sache und entscheidung.Nimm Shelter.Ich mag ihre Musik,aber ich stimme nicht mit ihren texten überein.Das kann ich ohne Probleme trennen.
D)Wir sind zwar straight Edge,aber das hat nichts mit unseren Texten zu tun.Wir singen über Sachen,die uns selbst betreffen,uns ins Auge fallen,und nicht über Leute,die besoffen und aggressiv sind.Aber sind alle Vegetarier.Vegetarismus ist viel wichtiger als...
M)Es gibt zwei Dinge,die viel wichtiger sind als nicht zu trinken,zu rauchen oder keine Drogen zu nehmen.1.Vegetarier zu sein und 2. nicht sexistisch zu sein,was sehr einfach ist.Ich meine, es ist sehr schwer,in Deutschland vegetarisch zu leben, weil es schwer ist,Nahrungsmittel ohne Fleisch zu bekommen,was in england sehr einfach ist.Viel englische Punks sind Vegetarier.

WAS WAR DIE ERSTE PLATTE,DIE IHR EUCH GEKAUFT HABT?
M)adam&the Ants,aber ich weiß nicht mehr,wie sie heißt.
VIELLEICHT BAY CITY ROLLERS?
D)so alt sind wir nicht.Wir sind zwischen 2o und 22 Jahre alt.

LUNCHBOX

LETZTE STATEMENTS?
M)Mein ameisenbär ist Busfahrer!!!!

IMPOSSIBLE EASIER

So,das war es mal wieder.Live konnte ich die Couch Potatoes dann nochmal in Bremen erleben,wo sie im Rahmen des Tourabschiedsgigs der Dipsomaniacs und Pseudohippies einen Song spielten.Wenn alles klappen sollte,könnt Ihr sie auch in diesem Jahr auf deutschen Bühnen erleben.

Kontakt über : Dave,1 Chandos Road,Tunbridge Wells,Kent,TN1 2NY,U.K.

COUCH POTATOES

EXCESS ALL AREAS

HÖHNIE WASN'T innocent

Irgendwie werde ich das Gefühl nicht los,daß mich irgendwer schon vor meiner Geburt auserkoren hat,ständig in seltsame Situationen verwickelt zu werden.Wenn es wirklich Schutzengel geben sollte,habe ich garantiert einen erwischt,der seine Schutzbefohlenen immer erst tief in den Dreck steckt,bevor er ihn wieder rauszieht.Natürlich kann das auch an meiner großen Klappe liegen,die ich oft genug nicht halten kann. Aber warum bin ich grundsätzlich derjenige,dem auf Konzerten immer der über den Weg läuft,der einem erst Pommes an die Backe labert und sich nachher mit mir prügeln will??????

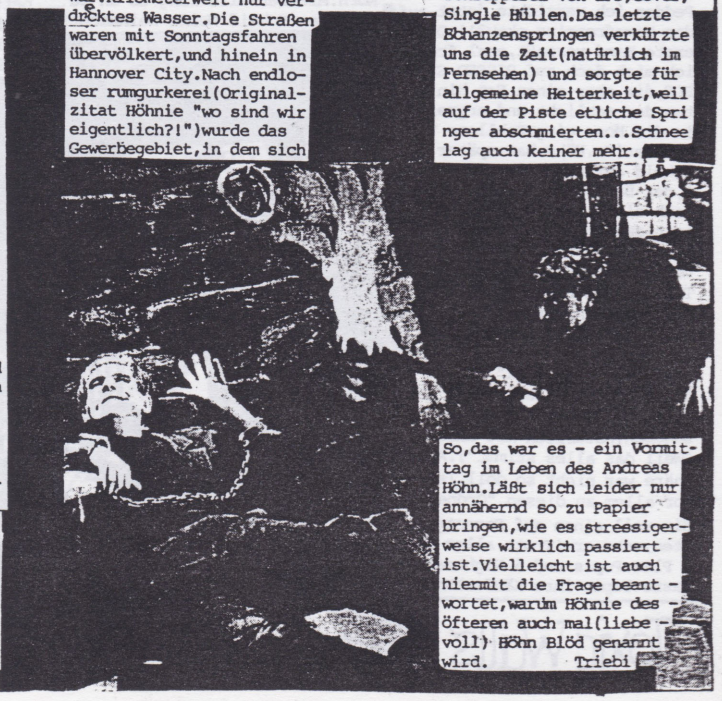
Gut,die folgende wahre(!!!)Geschichte hat mit dem nicht allzuviel zu tun,ist aber für mich ein weiterer Beweis dafür ,daß irgendjemand verdammt viel Spaß daran hat,mir immer wieder einen Strich durch meine Rechnung zu machen und fragen auf - wirft wie zb "Haben meine Eltern zu meiner Taufe alle Feen des Reiches eingeladen und nur die dreizehnte Fee hatte Zeit und Lust,mir überhaupt etwas mit auf den Lebensweg zu geben- und das war leider weder Schönheit noch Intelligenz?"War es nicht vielleicht das Geschick, Ärger,Stress und Kummer magisch anzuziehen.Vielleicht auchmal mit dem Hintergedanken "Einst wird dieser Knabe seine Umgebung mit einem Punkrock Fanzine nerven,und da wollen wir doch nicht,daß ihm mal die Stories ausgehen..."Na,schönen Dank!!!

Es begann am 19.März.Alles in allem ein "normaler" Samstagabend.In Ermangelung eines Konzertes betrank mensch sich in netter Runde aufs heftigste und lieferte nebenbei auch allerhand Lästerstoff für die kommenden Jahrhunderte.Konnte ich denn ahnen,daß sich die Piza mit dem konsumierten Jäger - meister partout nicht vertragen wollte(ja,hätte ich wissen müssen)oder daß Holger's Teppich erst zwei Wochen alt war,als meinereiner sein Bier auf eben diesen Teppich verplemperte? Nun gut,mit von der Partie waren Micha,Holger,Pedder,Ozman und Höhnie,seines Zeichens Macher von Höhnie Records und Mitstreiter von Nasty Vinyl,bekannt für Schoten aller Art,Sangesmeister der PISSED SPITZELS,der nicht davor zurückschreckte,ein Nackt Baby Foto seiner Schwester als Cover herauszubringen. Nachdem ich,wie oben erwähnt, mein Bier auf dem Teppich verteilt hatte,war Holger wohl die Lust vergangen,und die muntere Gesellschaft löste sich auf.Höhnie sollte eigentlich bei Holger pennen,aber irgendwie klappte das nicht.Keine Ahnung,warum nicht...Kleine Gedächtnislücke,flöt.... Höhnie war auf jeden Fall mit seinem Auto da und auch noch in der Lage zu fahren,so daß wir die paar hundert Meter zu micha's Wohnung nicht zu laufen brauchten.Höhnie fuhr also,ich hatte auf dem Beifahrersitz Platz genommen und Micha auf meinem Schoß, da höhnie die 700 Exemplare der KURT URBAN KARLSON EP auf seiner Rückbank deponiert hatte;alle noch ohne Cover, das Höhnie am Sonntag von der Druckerei abholen wollte. Die Fahrt zu Micha's Wohnung war Kult,denn Höhnie sah nur von vorne und linker Hand etwas. Ein blick aus dem rechten Seitenfenster war dank Micha und mir unmöglich.Als wir bei micha ankamen,war ja auch noch alles In Ordnung.Wir stiegen aus und ich torkelte Micha Richtung Haustür hinterher.Im hintergrund hörte ich eine Autotür zuknallen und dann Höhnies Frage "Sagt mal,habt Ihr meinen Autoschlüssel geshen". Höhnie hatte ihn aber nicht in seiner Hosentasche,sondern im Auto stecken lassen.Tür zu -Schlüssel drin inclusive 700 EPs und das so ca 2 Uhr morgens.Und Höhnie lachte am lautesten.Versuche,die Tür mit einem Küchenmesser aufzukriegen waren absolut nicht vom Erfolg gekrönt.Also rief Höhnie seine Schwester an,die aber nicht bereit war,den Ersatzschlüssel zu nachtschlafender Zeit von Neustadt nach Hannover zu bringen,und auch am nächsten Morgen nicht.Also blieb es mal wieder an mir hängen,weil ich ebenfalls mit dem Auto da war,und Micha keinen Führerschein hat. Also ließ ich mich überreden (bei meiner Promille Zahl hätte ich wohl auch zu allem "ja und amen" gesagt),am nächsten Morgen um 9(!)Uhr Höhnie nach Neustadt zu kutschieren,um seinen Erstazschlüssel abzuholen...Höhnie erzählte noch die halbe Nacht,wie Scheiße das mit dem Schlüssel sei.Er hätte Sonntag soviel vor,die EP müßte noch becovert werden,er wollte noch Plakate aufhängen usw.

Der Morgen kam,und fragt mich nicht wie.Das erste,was ich hörte,war natürlich Höhnie:"Los,Triebi,aufstehen! Der Wecker hat schon vor einer halben Stunde geklingelt ."Weitere fünf Minuten waren mir auch nicht vergönnt,denn erstmal drängelte Höhnie,und zweitens maulte er rum,daß er nicht gut geschlafen hätte,weil seine Bettdecke zu dünn gewesen wäre(die dicke hatte ja auch ich,hähä).Nun gut,als ich meinen vom Alkohol lädierten Körper von der Matratze wuchtete,bemerkte ich,daß mit der Fahrerei meinerseits Essig war,da der

G 0930914

Restalkoholpegel noch locker über 0,7 Promille lag.Also durfte Höhnie an mein Steuer ,der sich erstmal mit den Mucken meines Wagens vertraut machen mußte.Vor allem die Heizung war natürlich das wichtigste.Ständig drehte er an allen möglichen Knöpfen,weil es entweder zu warm oder zu kalt war.Wer schonmal Höhnie durch die Gegend kutschen durfte,wird das kennen.Im Bordeck lief das SCHWEDEN PUNK TAPE(siehe Review)und Höhnie ließ auch hier nicht die Finger vom Läutstärkeregler. Endlich kamen wir in Neustadt an,und ich konnte zum erstenmal die Kuhtränke bewundern, die im PISSED SPITZELS Klassiker besungen wird.Höhnie's Eltern waren schon wach,und Höhnie's Vater öffnete.Kult, Höhnie ist ihm wie aus dem Gesicht geschnitten...Zur Stärkung gab es lecker Kuchen und schwarzen Kaffee;Höhnie fand nach einigem Suchen(war ja auch klar) den Ersatzschlüssel und drückte mir mein Spritgeld in Form des "Benefit for Beer"EP Samplers in die Hand.Das Klo von Höhnie's Oma erlebte einen längeren Aufenthalt meinerseits,und währendessen schmiß Höhnie die Planung über den Haufen, erst nach Hannover zu fahren, um dann mitseinem Wagen die Cover abzuholen.War mir irgend wo eh alles wgal,und so fuhren wir erstmal zum inoffiziellen Hauptquartier von Nasty Vinyl nach Pogenhagen,um von dort die für die EP benötigten Single Schutzhüllen zu holen(Höhnie hatte sich erstmal den näxtbesten Karton gegriffen,in dem sich aber LP Hüllen befanden..).Weiter ging die Odyssee durch das Hannoveraner Umland. In Pogenhagen fiel Höhnie erst vor der Tür ein,daß sein Schlüsselbund in seinem Auto steckte.Krapfi war natürlich auch nicht zuhause,so daß auch kein "Sesam,öffne Dich" half.Unsere letzte Hoffnung waren Krafi's Eltern,von denen sich Höhnie aber auch nicht sicher war,ob sie noch in Neutstadt wohnen. Also das Ganze nochmal zurück. Und Glück gehabt.Höhnie's Gedächtnis hatte recht gehabt Krapfi's Eltern wohnten noch dort und waren auch schon wach.Krapfi's mutter öffnete uns die Tür und Höhnie stellte mich mal wieder als "Triebi aus Paderborn" vor.Krapfi's Vater lächelte uns verschmitzt an und bot uns gleich ein bier an.Mein Magen zog sich empfindlich zusammen,und höhnie lehnte gleich dankend ab.Seine Frage nach einem Schlüssel für Krapfi's Wohnung wurde positiv bejaht,und kurze Zeit später fuhren wir zum zweiten Mal nach Pogenhagen.Im Nasty vinyl Platten Lager wurden wir auch schnell fündig,und Höhnie wuchtete einen Karton mit Singlehüllen(es waren 3000 und verdammt schwer)in den Kofferraum.Noch ein kurzes Telefonat mit dem Drucker inclusive kurzer Wegbeschreibung für Höhnie und weiter ging die Fahrt vorbei an der Leine,die mehr als über ihre Ufer getreten war.Kilometerweit nur verdrücktes Wasser.Die Straßen waren mit Sonntagsfahren übervölkert,und hinein in Hannover City.Nach endloser rumgurkerei(Originalzitat Höhnie "wo sind wir eigentlich?!")wurde das Gewerbegebiet,in dem sich die Druckerei befindet,gefunden,nur hatte Höhnie keinen Plan mehr,wo sie sich genau befand.Also den Wagen kurzerhand im absoluten Parkverbot abgestellt und zu Fuß die Pfadfinder gespielt."Irgendwo war das doch,aber ich kann mich nicht mehr erinnern" - Klasse,Höhnie!!Endlich hatten wir die Druckerei gefunden. Daß wir vorher schon daran vorbeigefahren waren ,ist natürlich logisch. Die zum Killer hochgezüchtete Kampftöle war glücklicherweise hinter einem Zaun,war aber trotzdem nicht das angenehmste Gefühl.Kurz und gut,die Cover waren fertig.Nach einem kurzen Small Talk mit dem Drucker war die Fahrt noch nicht beendet.nun war die nächste Tanke unser Ziel,da das Benzin knapp wurde.Aber auch diese Bürde(im Gegensatzt zu der vorherigen Aktion nur noch eine Lapalie)wurde genommen,und endlich kehrten wir nach 3 1/2(!) Stunden wieder bei Micha ein. Den Nachmittag verbrachten wir damit,die 700 KURT URBAN KARLSON EPs mit Cover und Hülle zu versehen inclusiver netter Schlepperei von EPs,Cover, Single Hüllen.Das letzte Bhanzenspringen verkürzte uns die Zeit(natürlich im Fernsehen) und sorgte für allgemeine Heiterkeit,weil auf der Piste etliche Springer abschmierten...Schnee lag auch keiner mehr.



So,das war es - ein Vormittag im Leben des Andreas Höhn.Läßt sich leider nur annähernd so zu Papier bringen,wie es stressigerweise wirklich passiert ist.Vielleicht ist auch hiermit die Frage beantwortet,warum Höhnie des öfteren auch mal(liebevoll) Höhn Blöd genannt wird.

Triebi

Punk Christmas

Das sah fast so aus,als ob für uns dieser Gig unereichbar sein sollte.Isleif blieb gleich zu Hause,um sich für das BOXHAMSTERS Konzert zu schonen,und als Ines und ich gegen 20 Uhr endlich aufbrachen,war zumindest meiner einer mal wieder Ratiopharm Kunde gewesen;hatte ich doch mit Paracetamol der aufkeimenden Grippe für diesen Abend den Riegel vergeschoben. (Daß sie nach dem Boxhamsters Gig wieder und diesmal richtig wiederauftauchte,ich sie zwei/drei Wochen verschleppte,dafür mit "freien" Tagen belohnt(?) wurde und dadurch ANTI HEROES, TOXIC WALLS;BAZOOKAS,LOST LYRICS ohne mein Erscheinen spielen mußten,sei mal eben nur am Rande erwähnt...).Ein denkwürdiger Tag,wahrlich,denn ICH bin auch mal gefahren(sonst ist es Ines) und somit war mir dann die Möglichkeit genommen, Christmas zünftig einzuläuten! Am JUZ angekommen,erstmal gen Eingang,um dann dort von einigen jugendlichen übelst gefilzt zu werden(das Ganze wiederholte sich nochmal,als wir vom Luftschnappen wieder reinkamen,erst dann wurde Ines von einer Frau gefilzt...)und ich stellte fest ,daß ich beim sagenhaften Eintrittspreis von 3 DM auf der Gästeliste unter "Presse" stand -haha!Drinnen viel Gedrängel, wenig bekannte Gesichter(HALLO! Pedder,ich verzichte jetzt auf das Namedropping,okay?!).Die erste Band verpaßt,egal,freute ich mich doch auf PISSED SPITZELS,die aber einen Set hinlegten,der schlicht und ergreifend in die Hose ging.Zahllose Verspieler(Hr.Höhn hat später die Schuld auf sich genommen,jawohl),der Bassist entschloß sich nach einer halben Stunde Spielzeit,seinen Abschiedsgig doch nicht beiwohnen zu wollen und verließ die Bühne.Umbaupause... TOXIC WALLS begannen mit Trockeneisnebel und irgend 'ner Filmmusik.Sehr eindrucksvoll wie der Beginn auch der Set,auch wenn bei "Mega Punk" die in dem Song kritisierten vor der Bühne übelst rumzappelten.Zig Zugaben(natürlich mit dabei "Weil das alles stimmt").Atmosphäre war nicht so doll,lag vor allem an diesen "Ordnern", die voll einen auf Streetgang machten,sehr arm!Trotz allem fanden 7 Plas.Pop.s und 5 Nightmare/Bad Taste Tapes ihre KäuferINnen.

Heiligabend war ich in Paderborn, das übliche Familien Getue.Jedenfalls lag ich gegen Mitternacht gut dicht vor der Glotze,um mir zum x-sten Male meinen Lieblingsfilm von Polanski zu geben - "Tanz der Vampire".Am nächsten Tag zurück nach Springe,aber nicht alleine,denn meine Schwester Katharina begleitete mich,denn Abends standen die BOXHAMSTERS in der Korn auf den Brettern,die die Welt bedeuten sollen.Mit Ines(diesmal bin ich zumindest hingefahren!)und Katharina dann gegen Abend erstmal gen Buchholz zu Micha,um dortens Isleif und Dagmar einzusammeln.Und da sechs Leute nicht in meinen Opel passen,fuhr Micha per Bus zur Korn.Mittlerweile fing es an zu schneien(Scheiß Weiße Weihnacht!) und dann endlich waren wir in der Korn zum "Weihnachtsgeschädigtentreffen".Jeden einzelnen aufzuzählen würde hier den Rahmen sprengen,na jedenfalls lernte ich end lich Björn(Gastschreiber aus der Nr.9)kennen.Die Theke war chronisch überfüllt,wie der Konzertraum. Die Boxhamsters mit neuem Gitarrist und Co trug Iro lieferten einen schönen Gig.Kult der besoffene Engländer,der bei "Blümchen" auf der Bühne stand und weihnachtslieder sang.Auf "Boredom" oder "No room" warteten wir leider vergebens,weil die Boxhamsters diese Songs mit ihrem neuen Gitarristen nicht mehr spielen wollen.Schade drum.Auf jeden Fall waren alle nett zueinander,richtig weihnachtlich,hihi.Die Rückfahrt wurde dankdicker Schneedecke zur "Schleichfahrt".

Toxic Walls

Verpasst aufgrund einer verschleppten Grippe : 14.1.'94 Smegma und Anti Heroes in Langenhagen;15.1.'94 Festival in der Glocksee Hannover ua mit Toxic Walls und Bazooka s desweiteren Lost Lyrics im U-Bahnhof,Paderborn,die mal nicht(!!) abgezogen wur den.

bei amibands),meist noch rec ht junge Leute,alle im Front line Outfit.An der Kasse 10 DM gelöhnt,und meine Hoffnun gen in Bezug auf FACE TO FA- CE schwanden.Als wir oben im Konzertraum ankamen,konnten wir noch miterleben,wie gera- de umgebaut wurde...Toll!! Micha wußte zu berichten, daß FACE TO FACE absoluter Kult gewesen wären.Spitze! Okay,was soll's.Die Umbau- pause wurde recht nett mit zahlosen Bekannten verla - bert.Und als LAG WAGON be- gannen,waren wir wieder o- ben.Der sänger mit Bart und Skunk like gefärbten Haaren...also dieser Bart, nee,ich weiß nicht.Vom er- sten Akkord flippte die Meute aus,bis zu fünf Tief- flieger auf der Bühne und in der Luft(bei Face to Fa- ce sollen gerade mal fünf Leute gepogt haben)und nach fünf Minuten waren in es und ich uns einig,daß Lag Wagon sich genauso an- hörten wie Bäh Religion. nichts besonderes.So verbra- chten wir die meiste Zeit im Vorraum,ab und zu schau- te mensch mal wieder rein, aber geändert hatte sich nichts.Irgendwann verkünde te der Gitarrist,daß sie nur T-Shirts zum verkauf mithätten,und das volk ju- belte auch noch...Ist aber nicht das erste Mal,daß Bands aus Übersee anstatt Tonträgern nur mit Shirts anrücken.Walter Elf gab mir noch ein Bier aus,daß ich halb getrunken weiter- verschenken mußte,da das Penicillin in meinem kör- per versprach,daß ich bei weiterem Genuß ob kurz o- der lang mal ordentlich kotzen würde.Gegen ende des Sets stürzte sich Sha- ky noch mit einer decke bewaffnet ins Getümmel,um Superman like zu diven,Hat leider nicht geklappt,sah trotzdem sehr lustig aus.. Ballo vom "Folter" saß ge- gen 1Uhr im Vorraum und fragte vollbetrunken nach der Uhrzeit,da er um 12 Uhr Geburtstag hätte,ein vollbesoffener Krapfi ti- tulierte mich ständig als DO(rf)PU(nker),trotzdem daß Pogenhagen um einiges kleiner ist als Springe. Micha gab mal wieder alles und funktionierte seinen Schal als kopftuch um und ließ es sich nicht nehmen,mich zwei mal auf meine Drecklocks zu küssen,selbstredend unter stän digen Liebesbeteurungen.Fazit:

Kultabend,aber nur auf das Ge- schehen am "Rande" bezogen; WAGON spielen das näxte Mal in Hannover ohne mich!

GIGANTOR

Hardcore im Stil ähnlich Dickies und Bad Religion

irgendwann im Februar '94 im JUZ Hemmingen.

Endlich sollte auch ich mal GIGANTOR live erleben.Sie hat- ten zwar im Januar im BAD ge - spielt,aber meine Grippe..... Gut,Treffpunkt war bei Pedda. Und dank oder trotz diverser Abweichender Wegbeschreibungen fand ich den Weg gen H-Buchholz und war zur abgemachten Zeit am Ziel.Als ich aus meinen Opel stieg,wußte ich,daß ich fündig geworden war,denn justament bo- gen Holger und Pedda um die Ecke ,mit Tüten voll Herrenhäuser,die sie gerade am Büdchen erstanden hatten.In Peddas Zimmer wurden die ersten Bierchen getrunken, micha überspielte gerade das Mas terband für sein "Schweden Punk" Tape und schaffte es trotz der Beengheit der Räumlichkeiten zu tanzen.Sprüche wie "Ey,mach' mal den Schwedendreck aus" kamen zuhauf,aber Micha kennt seine Pappenheimer und nahm's nicht weiter krumm.Bis wir endlich los fuhren,hat es noch 'ne Weile ge- dauert,da es anscheinend ein Un- ding vier Leute unter einen Hut zu kriegen.In Pedda's weißen Blitz ging es dann im Eiltempo (Mensch,ich habe fast gereiehert bei der halsbrecherischen Fahr- weise) nach Hemmingen.Am Ort des Geschehens den korrekten Preis von 5 DM entrichtet und hinein. Im Gegensatz zum letztjährigen Heiter Bis Wolkig Konzertes war fast nur unbekanntes Volk anwes- end,im Durchschnitt zwischen 17- 20 Jahre,so daß ich mir als "Jün gster" im Quartett doch auch ein wenig alt vorkam.Eine lokale Band präsentierte sich unter dem Wohlgefallen der anwesenden,uns sagten sie nicht sonderlich zu. Meiner einer versuchte die mitge brachten Plas.Pop.s zu verticken. doch trotz allen möglichen und un möglichen Tricks gab es null Re- sonanz.Da half auch kein"Iss be sser als die BRAVO,100% unabhän gig,und Ihr tut ein gutes Werk".Entnervt brachte ich meine Machwerke zurück ins Auto und trank das x-te Bier ...Als zweite Bband wieder was Lokales.Diesmal mit Sän- gerin und dem "modernen" HC- Grunge Mix.Das einzige,was hängenblieb,war ein Cover - nur wissen wir bis heute nicht,was da gecovert wurde. Jedenfalls erfreute sich die Band allgemeinen Wohlgefal - lens.Aber endlich räumten sie die Bühne,für die Band, um die es uns ging -GIGANTOR

21.00 MUSIK

Sonnig-flockig

Auf den ersten Blick könnte man sie für die A-Jugend von Hannover 96 hal- ten, aber der Eindruck täuscht. Die Spaß-Punk- ker Lag Wagon kommen von der sonnigen Westküste der USA und machen die dort ortsübliche Musik: Sonnig-flockige, inhaltsleere Power-Pop-Songs mit vielen "Oooohs" und "Aaaahs" im Hintergrund. Punk der ungefährli- chen Sorte mit einem Schuß Verbindlichkeit.

LAG WAGON/ FACE TO FACE

Um es vornerein zu sagen,am meisten habe ich mich auf FACE TO FACE gefreut...Gut, vor dem gig waren Ines und ich von Ines' Mutter zum Es sen eingeladen worden,und zwar in ein vegetarisches Restaurant.Als wir dort ge gen 19Uhr30 eintrafen,mus- sten wir noch auf einen Tis sch warten,von daher konnte ich dann miterleben,wie ein studierter Pseudo Yuppi pro bierte,seine weibliche Be - gleitung ins Bett zu krie - gen.Ganz auf die Tour:"Ich bi ein Mann von Welt,blabla ...".Richtig ekelhaft!!!! Endlich wurden wir an unse- ren Tisch geleitet,und die Speisekarte wies auch Flei- schgerichte aus(würg!),das Publikum bestand überwieg- end aus angeökten Yuppi aka demikern,aber das Essen war wirklich erste Sahne.Nur die Bedienung war nicht ge rade auf Zack,so daß wir erst sehr spät das Restau - rant verließen.Ines und ich fuhren dann zur Glocksee, ich in der Hoffnung auf ei- nen späten Beginn,um FACE TO FACE doch noch zu sehen. Auf dem Parkplatz hätten wir mit einem Schlag die ak tive Szene Verdens ins Jen seits befördern können(hähä) ,"Folter" und "Barbarenmusi" standen nämlich dichtgedräng t auf einem Haufen.Scherz am Rande.Die Glocksee war mehr als gut gefüllt(halt typisch

HOHENWEG 19,5272 WIPPERFÜRTH/ GERMANY) (C)

(TM)

ARTICLES OF FAITH-What We Want Is

German label. The EP starts with a slow matally intro and continues

Songs and sounds make a good put

above is a Euro year and's ecord of by ongs yric

DS)

Fatima 4

PUNK

and swooping vocals (INSTIGATORS) produce a likeable sound. Very good. (B+)* (JH)

ALKERBAU UND VIHH

.Brillianter Set,sowohl musikalisch als auch optisch.Die Show des Sängers war eine wahre Wonne,stilecht im Schotten Design kombiniert mit einem spitzenbesetzten Mieder. Holger schwang unermüdlich das Tanzbein,die anderen drei Oldies taten es ihm gleich, nur der Rest des Publikums ließ sich erst recht spät zu ähnlichen Bewegungen hinreißen.GIGANGTOR spielten neben ihrem eigenen Material auch eine Handvoll Cover,so wurde die Frage:"Sollen wir jetzt All oder Panterra covern?", schnell durch ein laut ge - brülltes "ALL!!!" von mir entschieden.Als letzte Zugabe gab es einen alten Schlager "Jeder ist irgendwann mal alleine",den der Sänger nur für mich sang(hoffe mal nicht,daß das Verarsche war) Kültgig,kann ich nicht an - ders sagen.Äußerst störend, daß mich am nächsten Morgen beim edlen Frühstück bei Micha die auf meiner Arbeit grassierende Magen-und Darm Grippe erwischte.Selten so derb gekotzt...Und irgend - wann fuhr ich im Schnecken-tempo heim nach Springe.

SUB-ART BOSKOPS

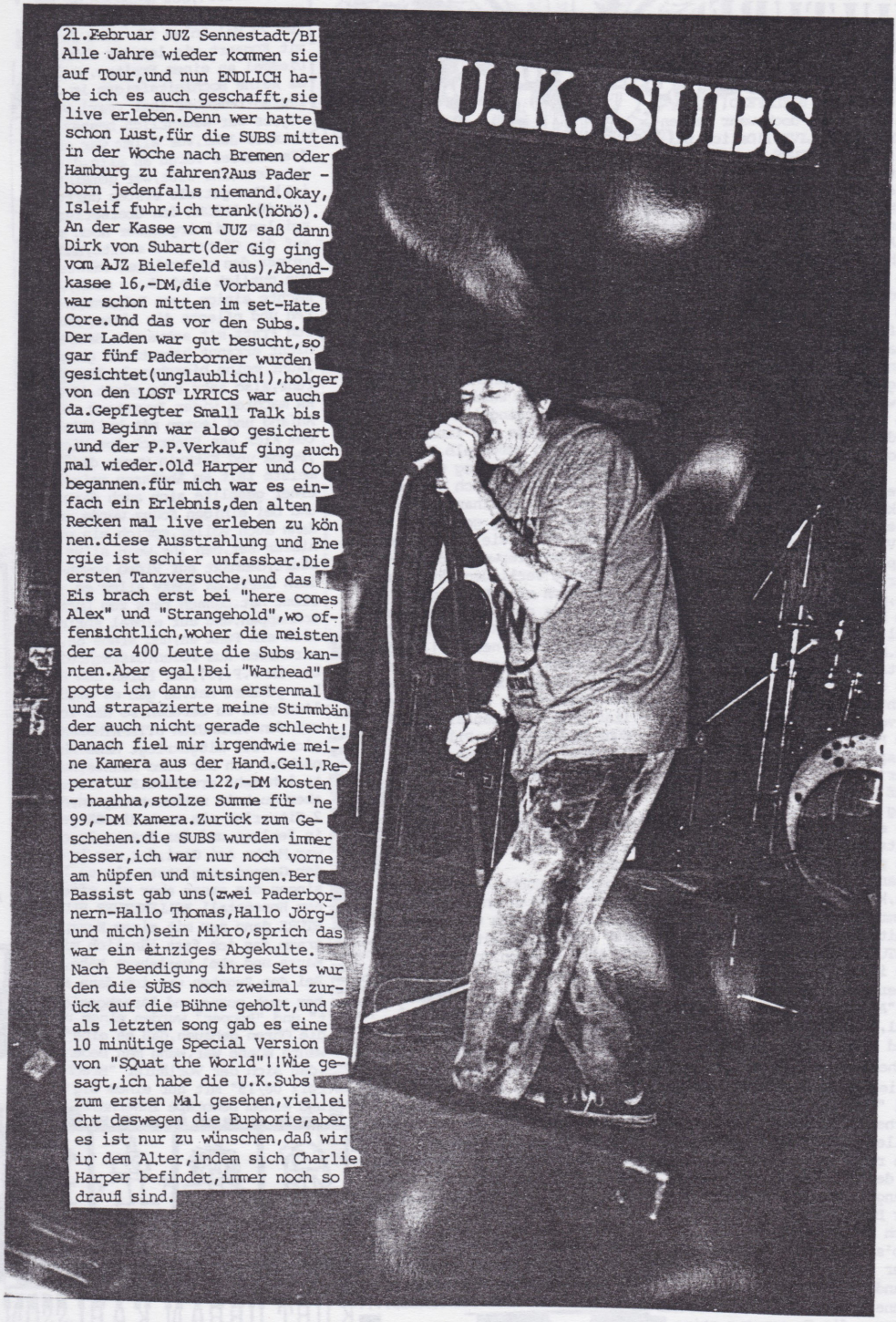
12.Februar im AJZ BIELEFELD Eigentlich bin ich persön - lich nur wegen SUBART hinge fahren,um mit ihnen ein Inti zu machen und die Sache mit der EP,die ich mit ihnen mache abzuklären.Deswe - gen neben Fanzines auch Diktiergerät und Fotoapparat eingepackt und ab zu Isleif ,wo Shaky,Kathrin und micha weilten.Kurze Lagebesprechung und dann in shaky's Car (ohne funktionierendes Amaturenbrett) gen Bielefeld. Pinkelpausen waren obligatorisch,einmal hielt Shaky mitten auf der Autobahn.... Im AJZ war noch recht wenig los,und ich machte mich auf die Suche nach Dirk von SUBART,den ich bis dato nur von diversen Telefonaten kannte.Nach einiger Zeit war das geglückt,und mensch begab sich in den Backstage raum,wo neben SUBART und Supporters auch die BOSKOPS abhingen.Das erste Backstage - bier wußte zu munden,und wir sprachen ab,das Ihti nach dem SUBART Auftritt zu machen.Wixer,seines Zeichens Gitarrero der Boskops,schlug vor ,um den Weg zum Klo zu spa - ren,doch einen eimer aufzu - stellen.Die anderen hielten das für einen witz,aber das ist im Proberaum der BOSKOPS gang und gebe.Wer einmal Boskops Pisse gerochen hat,so wie Ines und ich nach dem Y-FRONTS Inti,vergißt sowas nicht!!Nach einiger Zeit begab ich mich in den Innen - hof,um nach meinen Reisegefährten Ausschau zu halten und nebenbei ein paar Plas.Po p.s zu verticken.Beides scheiterte,da meine Kollegas sich erstmal zum "Punkrock"Grie - chen begeben hatten und das anwesende Volk auf jede Anfrage mit "Kein Geld" reagierte.Ein P.P. habe ich noch 'nem Hamburger geschenkt.... Was mir noch einfällt,ich war der einzige im Innenhof, der keinen Iro hatte.Als SUBART begannen,ging ich rein An der Kasse flugs klargemacht, daß meine Droogies später kommen würden,ich auf der Gästeliste stände und noch 2 mitreinnehmen dürfte.SUBART habe ich zum erstenmal live gesehen und war ehrlich beeindruckt.Melodischer ,harter Punkrock,der auch vom anwesenden Mob gut aufgenommen wurde und einen guten Teil zum Pogo animierte.Auf "Faust" habe ich leider vergebens gewartet. Mittlerweile war auch der Rest wohlgestärkt wieder aufgetaucht und rezählten,daß sie zu dritt für lau reingekommen wären.Nur Shaky hätte bezahlen müssen. (Der Fahrer ist immer der Arsch, oder wie war das?!).Nach dem SUBART ihren Gig ohne Zugaben beendet hatten,da Dirk sich die Finger beim Spielen demoliert hatte,enterten wir den Backstageraum,machten uns über die Reste des Buffets her und tranken noch ein paar Bierchen.Das Inti mußten wir dann verschieben,denn a)war der Raum voller Leute und B) auch keiner mehr nüchtern.So einigten wir uns daruf,alles "Technische" wegen der EP nachher in der AJZ Kneipe zu besprechen.Als BOSKOPS begannen,waren wir alle wieder in der Halle. Sie begannen mit dem "Boskops Theme",und ich war mehr als überrascht,mit welchem Druck und Überzeugung sich die BOSKOPS präsentierten.Weiter ging es Schlag auf Schlag mit Klassikern und neueren songs.Der Pogo eskalierte - wirklich sehr gut.Hätte ich nach der letzten Boskops LP nicht erwartet. Nachdem wir uns dann noch in der AJZ Kneipe über Konditionen unterhalten und geeinigt hatten,ging es zurück nach boring Springe.

PULLERMANN ...BUT ALIVE

18.2. UJZ Kornstraße

Als Ines und ich an diesem Abend verspätet in der korn ankamen,hörten wir schon im Innenhof,daß ... BUT ALIVE schon begonnen hatten.Den kor -rekten Preis von 8,- bezahlt und ohne Umwege die Treppe hoch in den konzertraum,der gut gefüllt war. ...BUT ALIVE präsentierten sich von ih -rer Seite,guter Sound und die Songs ihrer LP wußten sehr zu gefallen.Ihre LP ist halt die beste deutschspra - chige Veröffentlichung des Jahres '93.Zwex Fotos arbeitete ich mich bis nach vorne durch,wo auch fleissig getanzt wurde(nix Pogo,sah eher so aus wie auf den Freitags Discos im KuKoz,wenn The Doors liefen).Auch die "Bühnenshow" war brilliant, unterstrich wirklich die Aussagen der Band und war keinesfalls lustloses Runterge - spiele der Songs.Viel zu schnell war es dann auch vorbei,und nach "Ohnmacht" räumten dann ...BUT ALIVE die Bühne,die heute "nur" Support für PULLERMANN spielten.Aber nach so einer "Vorband" ist für den Topact nichts mehr zu holen.Unten im Kneipenteil versuchte ich noch ein paar Plas.Pop.s zu verscheuern, war aber aufgrund des absolu - ten Desinteresses absolut unmöglich.War auch mehr so das Gymnasiasten Publikum,kaum Punkrocker.Kann mir eigentlich jemand erklären,warum jetzt alle wieder in diesen bescheuerten Parkas rumrennt?!Bitte bei der Redaktion melden! PULLERMANN begannen,und wir standen unten an der Treppe und unterhielten uns.Mit PULLERMANN konnte ich eh nichts anfangen,mir zu nerviger HC mit Sängerin,da war bei mir heute kein Blumentopf zu holen.Nachher sind wir noch zu Schwazi's WG,in der noch 'ne Party lief.Als wir ankamen,gab es auch schon Bier mehr,sodaß ich mit Richie los zog,um die nahegelegenen Büdchen abzuklappern,die aber alle schon dicht waren.Mit horsti dann zusammengelegt, und für 30DM 'ne Kiste Bier in dre Glocksee gekauft und die Biere weggebunkert.Und als gegen 3Uhr die Party ihren Höhepunkt erreichte,au ABBs fleissig gedänzt wurde, sind wir dann gefahren.Wenn es am schönsten ist,soll man gehen...Oder wie war das?!

U.K.SUBS



21.Februar JUZ Sennestadt/BI
Alle Jahre wieder kommen sie auf Tour,und nun ENDLICH habe ich es auch geschafft,sie live erleben.Denn wer hatte schon Lust,für die SUBS mitten in der Woche nach Bremen oder Hamburg zu fahren?Aus Paderborn jedenfalls niemand.Okay, Isleif fuhr,ich trank(höhö). An der Kasse vom JUZ saß dann Dirk von Subart(der Gig ging vom AJZ Bielefeld aus),Abendkasse 16,-DM,die Vorband war schon mitten im set-Hate Core.Und das vor den Subs. Der Laden war gut besucht,so gar fünf Paderborner wurden gesichtet(unglaublich!),holger von den LOST LYRICS war auch da.Gepflegter Small Talk bis zum Beginn war also gesichert ,und der P.P.Verkauf ging auch mal wieder.Old Harper und Co begannen.für mich war es einfach ein Erlebnis,den alten Recken mal live erleben zu können.diese Ausstrahlung und Energie ist schier unfassbar.Die ersten Tanzversuche,und das Eis brach erst bei "here comes Alex" und "Strangehold",wo offensichtlich,woher die meisten der ca 400 Leute die Subs kannten.Aber egal!Bei "Warhead" pogte ich dann zum erstenmal und strapazierte meine Stimmbänder auch nicht gerade schlecht! Danach fiel mir irgendwie meine Kamera aus der Hand.Geil,Reperatur sollte 122,-DM kosten - haahha,stolze Summe für 'ne 99,-DM Kamera.Zurück zum Geschehen.die SUBS wurden immer besser,ich war nur noch vorne am hüpfen und mitsingen.Ber Bassist gab uns(zwei Paderbornern-Hallo Thomas,Hallo Jörg- und mich)sein Mikro,sprich das war ein einziges Abgekulte. Nach Beendigung ihres Sets wurden die SUBS noch zweimal zurück auf die Bühne geholt,und als letzten song gab es eine 10 minütige Special Version von "SQuat the World"!!Wie gesagt,ich habe die U.K.Subs zum ersten Mal gesehen,vielleicht deswegen die Euphorie,aber es ist nur zu wünschen,daß wir in dem Alter,indem sich Charlie Harper befindet,immer noch so draufi sind.

PUNK-ROCK FANZINE NR. 8

VULTURE CULTURE

PUNK-ROCK

11.03.94 AJZ BIELEFELD

Nun sollte es doch wahr werden- COCKSPARRER LIVE!!!Da ich im Suff bei den SUBS rumgetönt hatte,daß ich fahren würde, blieb mir nichts anderes übrig. Micha und Isleif eingeladen und dann weiter zu Jochen und Daniela.Auf der Fahrt entbrannte eine heiße Diskussion,wie denn nun "Argy,Bargy" ausgesprochen werden würde.Meine Definition, daß das "Ätschmann,Bätschmann" heißen würde,fand auch unter schallendem Gelächter die anerkennung der Anderen.Die Fahrt ging weiter über die megavolle A2,wo dann so manch' mit Glatzen bepackter Wagen überholt wurde.Im AJZ war der Innenhof schon gut gefüllt,ich tippe mal auf 70% Skinheads.Sowas wäre vor einiger Zeit noch undenkbar gewesen.Die meisten anwesenden Punx waren Hannoveraner.Viele bekannte Gesichter,zb Krapfi,der schon megadicht war .Der Ruhrpott war auch vertreten,so lernte ich den Micha vom Plastic Bomb und Scumfuck abel auch mal persönlich kennen.Mit diversen Small Talks vertrieb mensch sich die Zeit bis zum Beginn.Es sollte auch nicht unerwähnt bleiben,daß im vorfeld ca 10 Faschos aus dem Publikum gefischt und rausgeworfen wurden,beileibe aber nicht alle!!!VULTURE CULTURE begannen,und nach dem 4. Song begann der mühevolle aber erfolgreiche Weg meinerseits in die erste Reihe.Als ein paar Glatzen lautstark begannen "Ausziehen!" zu blöken,konterte die Band mit" Kommt hoch und macht's vor". Damit war das vorbei.VULTURE CULTURE präsentierten sich von ihrer besten seite-melodischer Punkrock vom feinsten. Bei"All the Time" war es mir egal,ob nüchtern und alleine ,und beagnn,rumzuhüpfen(bin sicherlich so manchem auf die polierten Docs gehüpft,hähä!). Bei "Country Roads" artete der vorher friedliche Pogo in eine Keilerei,dank der Glatzen,die ein recht seltsames Tanzgebaren an den Tag legten.Ich machte unangenehme Bekanntschaft mit der Bühnenkante und entzog mich dem Getümmel.Als Zugabe gab's dann noch "America".Genialer Set.Umbaupause.Und dann standen COCK SPARRER auf der Bühne.Vom ersten Akkord an Massenpogo,die Temperatur stieg bedenklich,und ich stand neben Micha und genoß den Sound,den Cock Sparrer ablieferten.Hit auf Hit gemischt mit neuen Songs,die ebenso lautstark mit gegröhlt wurden wie die alten. Daß wir bei "Argy,Bargy" dann natürlich "ÄTschmann,Bätschman n" sangen,war klar.Der Glatzen mob um uns herum bereitete das jedenfalls Probleme,schèißegal .Vor der Bühne entblößte sich sich mancher Kahlkopf,sogar divende Skins wurden gesichtet .Mittendrin ging ich zum Luftschnappen raus und lauschte den Klängen außerhalb.Und die angespannte Stimmung war hier deutlich spürbar.Ich glaube,jeder hat mit Auseinandersetzungen nach dem Gig gerechnet.Und als die Skins(die meisten Punx standen mittlerweile draußen) die Halle verließen,hätte wahrscheinlich eine Kleinigkeit gereicht.Was aber nicht passierte.Dann das COCK SPARRER INTI, nie war ich so nervös(!!!),das Ihr in der näxten Nummer lesen könnt und genauso KULT war wie das Konzert.Die Rückfahrt verlief ohne Zwischenfälle.Ich fuhr,Micha als Co Pilot,die Rückbank.ließ nur noch Schnarchen vernehmen.Als ich dann gegen 4Uhr im Bett lag,wußte ich,daß es sich mehr als gelohnt hatte.

The Bates 18.3.'94 Hannover / Glocksee

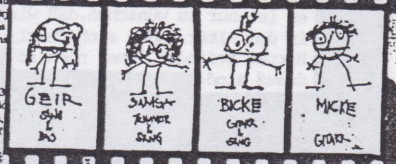
Belangloser Bubbblegum Pop Punk für Gymnasiasten und angehende Sozialarbeiter.Als wir gegen 23 Uhr30 ankamen,spielten Bates gerade ihre Zugaben.Totaler Ripp off am Merchandising Stand.Vergiss es!!!

BATTERY/DI PSOMANIACS/ EGO TRIP

27.3.'94 UJZ Kornstraße/Hannover

An diesem Abend regierte der SE-HC in der Korn.DIPSOMANIACS lieferten zwar einen sehr guten Gig (Marco wurde auf der Bühne zum tier)stießen aber nur auf wenig Gegenliebe.Ego Trip verlabert. Bei BATTERY war ich zwei Songs oben -Youth of Today,Econochrist ,klingt doch alles gleich,auch wenn der Sänger meinte,daß sie nicht wegen dem Geld hier wären ,sondern um Freunde zu machen.. Die DIPSOs waren die musikalisch innovativste Band des Abends!!!!

25.März.1994,JUZ Neustadt Höhnie's Geburtstag jährte sich zum 29.Mal,Anlaß für eine Party mit Konzert wie letztes Jahr. Diesmal an einem Freitag,weil da keine Hochzeitsfeiern im JUZ laufen(remember last year).Vorneweg,es war wesentlich besser als letztes Jahr,vor allem war es "Familiärer".Gruß an alle,die da waren(ihr wißt,wer gemeint ist).Nun gut,als erstes durfte ich für AURORA den Übersetzer spielen,weil irgendwer noch mit auf die Gästeliste sollte,und keiner den gitarristen verstand. Nun gut(ich wiederhole mich),ich machte einige neue Bekanntschaften und pflegte die alten,obwohl ich Fratz mit schwarzen Haaren nicht erkannt habe,trank gutgelaunt meine bierchen,da Ines fuhr,also sehr sehr günst.AURORA machten wider Erwartens den Anfang und legten mit brillantem Kick ass Punkrock los.Micha ,Pedda und Kathrin waren die meiste Zeit am Abdänzen,meiner einer gesellte sich auch dazu, und bei einigen Songs wurde es dann auch voller,sprich ein genialer Set,den Ihr,wenn alles läuft,demnäxt auf Video bewundern dürft,da Shaky alles gefilmt hat.Danach raus zum Luftschnappen,und auf einmal spricht mich ein Punk an,und siehe da,es war Marek aus Polen(Gastschreiber in P.P.#9),der Polen den Rücken gekehrt hat.Da gab es natürlich viel zu bereden,so daß ich von den VERSAUTEN STIEFKINDERN nicht viel mitgekriegt habe.Aber nachdem ich ihr Demo kannte,hatte ich mehr erwartet.Sie traten aber auch in notbesetzung an,der 2.Gitarrist als auch die Sängerin fehlten,und der Ersatzsänger war Marke Asi Ossi,der nur in der Gegend rumglotzte als zu singen,das ganze aber mit offenem Hosenstall.KOLLEKTIVER BLUTSTURZ dann nur mit einem Kurzprogramm,das ich fast gänzlich mit Maura und abel verlabert habe. Bei den Zugaben war ich dann aber auch vorne,und "Arschgesicht" und "Popper" wurden einem um die Ohren gehauen,daß es eine wahre Wonne war.Wenn man bedenkt ,daß sich der Vorläufer "Brechreiz 08/15" mit nur einem Gig und einem Demotape innerhalb



KURT URBAN KARLSSON

eines Jahres Kultstatus erspielen konnten,läßt das bei KOLLEKTIver BLUTSTURZ noch auf einiges hoffen.Währenddessen gab es die ersten Alkohollleichen,die genau an den gleichen Plätzen lagen wie letztes Jahr,von Waldi mal abgesehen,der mitten in der Halle lag,und auch die gutgemeinte Fußtritte zu wecken war. Mitternacht war vorüber,die meisten gut breit und als Bonbon gab es dann KURT URBAN KARLSON aus Schweden,die schnellen 100% pogotauglichen Punkrock spielten ,der nicht nur bei mir die letzten Kraftreserven zum Fer-liegen brachte.Es wurde gepogt, was das Zeug und die Füße hergaben,während die fünf jungen Schweden während den Songs mit offenen Mündern dastanden,weil sie die Euphorie,die sie auslösten,nicht ganz fassen konnten.Höhnie fand man auch öfters auf der Bühne,wo er versuchte,mitzusingen,wobei die Betonung auf versuchte liegt... Als den Schweden ihr Songmaterial ausging,war noch lange nicht Schluß,denn Höhnie ergriff das Mikro und meinte in richtung Kulturgruppe,daß der gig bis 2 Uhr gehen dürfte und die halbe Stunde würden die Schweden auch noch vollkriegen.Und so war es dann auch,obwohl die Schweden fix und alle waren,gaben sie nochmal alles...Die Nacht hatte ich dann noch zwei Gäste,Kurzhaarige aus thüringen,mit denen dann bei mir zuhause noch ein paar büchsen Ossi Pils geschlürft wurden,bevor es in die Heia ging.Fazit: Am näxten morgen ein dicker Kopf,ein vom Pogo lädierter Zeh und die Gewissheit,einen kultigen Abend verlebt zu haben.See you next year!!!

FINGERS

Diese Absätze standen im PRETTY VACANT Fanzine von 1980,und zumindest die letzte Frage ist spätestens jetzt eindeutig beantwortet.Als wir nämlich am 20.April zur Glocksee fuhren, konnte niemand ahnen,was ihn dort erwarten würde,ganz bestimmt aber nicht ein Eintrittspreis von 26,-DM,da der normale Eintrittspreis in der Glocksee zwischen 10-15,-DM liegt,der Preis war vom Veranstalter,den Weltspielen,geschlossen wegen Drogen, die aber noch ihren Vertragsverpflichtungen in der Glocksee nachkommen,festgesetzt.Jedenfalls wurden die 26,-DM auch dann noch verlangt,als die Vorband(eine Bluesband(?!?) zu Ende war und S.L.F. schon spielten.Daß wir daraufhin nicht bezahlten(und auch nicht konnten), wurde im Vorraum ausgeharrt,wo es doch recht lustig wurde und der Sound der Fingers in la Qualität zu hören war.In einem Anflug von Galgenhumor wurde auch mal gepogt,ansonsten waren alle stinkig,aber ändern ließ sich nichts.Ich stezte mich für einige in den BOSKOPS Proberaum ab und als ich wiederkam,waren nach einem song nur "BUHH"Rufe zu hören.Und die ersten kamen aus der Halle.Des Rätsels Lösung,warum S.L.F. aufgehört hatten,und das nach einer Spielzeit von 35 min. (!!!),war das Asthmaleiden des Sängers(ich dachte,der singt bei Toy Dolls).Verarsche pur,wer's glaubt...viel Leute waren nicht da,da die meisten an der Kasse

LITTLE

wieder umdreht waren.Vielleicht lag es auch daran,daß s.L.F. gedacht haben,daß sich genug Leute finden lassen,die bereitwillig 26,-DM zahlen,um ihre "Helden" zu sehen.Auf jeden Fall wurden die Leute an der Kasse nicht froh,als sich ein Haufen von Skins und Punx vor ihnen aufbaute und laustark ihr Geld zurückforderten(daß wir kräftig mitgeschrien haben,dürfte klar sein) und irgendwie bekamen sie dann Freibier...Ach ja,für S.L.F.gäbe nur die Konsequenz,sich endlich aufzulösen und diese Farce zu beenden,wenn sie sich selbst nicht verraten wollen,aber,so wie ich das sehe,haben sie das schon längst getan.

FALL

So ziemlich alle glaubten,daß es endlich mal wieder 'nen richtig starken Pogoabend geben würde. Doch als man S.L.F.auf den Postern und vor dem Auftritt zu sehen bekam,fragte man sich,ob da alles richtig läuft.Die Jungs, die "Nobody's hero" und " NO Change"spielen,in teuersten Sachen,mit Managern und Babbitsgroupies vorfahrend....." "...Die nächste Zeit wird erkennen lassen,ob sich die Fingers dafür hüten können,die Verlockungen des Musikbiz anzunehemen, welche die Energie und die Aussage von vielen Bands einfach ausgequetscht hat...."

Barbaren Musi

PUNK-ROCK

LP MC CD

Vertriebsliste bei :

SHAKY FASSBINDER

Mainstr. 7

2810 VERDEN

04231/12175

Public Toys

WIR SIND DIE DÜSSELDORFER ADICTS ??

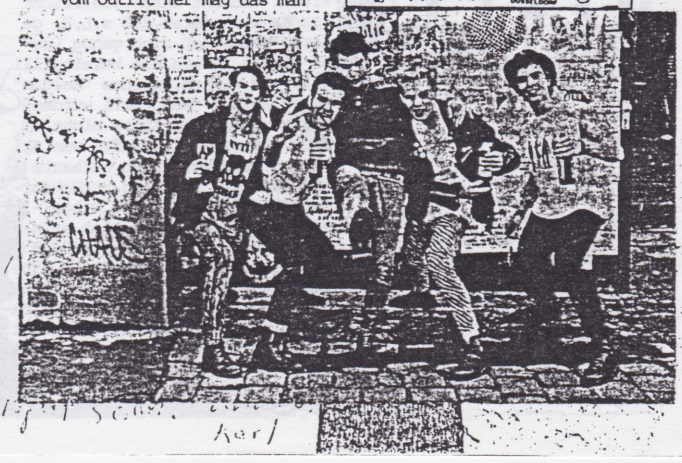
Nachdem die PUBLIC TOYS sowieso schon in fast jedem Punkrock Zine abgefeiert wurden,so soll es auch an dieser Stelle geschehen.Das bisher einzige Mal konnte ich die Düsseldorfer im Rahmen des Folter Festivals erleben.Alles in Allem war es genial.HAPPY KADAVER habe ich zwar mit Siegi so gut wie verlabert ,aber alleine Kunti,der Frontmann,war schon Kult,wie er gut besoffen auf der Bühne rumtapste.Danach PUBLIC TOYS,die nur in Badehosen bzw Pampers und Strapsen auftraten,um sich dann nach nur fünf Songs und Bandinternen Querelen schlicht und ergreifend aufzulösen.Selten sowas innerhalb der letzten 11 Jahre erlebt.Die PISSED SPITZELS waren dann der erste Höhepunkt des Abends.Unterstützt wurden sie von einem total dichten Punk,der Höhnie den Sangesposten streitig machte,das es nachher schon nervte(Höhnie Original zitat:Warum habt Ihr den nicht einfach von der Bühne getreten?").DIE EINSAMEN STINKTIERE, sorgten für den ersten PogoMob des Abends,gefielen mir mit ihrem harten deutsch Punk nur bedingt.Und dann bestätigten sich die Gerüchte!DAS ERSTE REUNION KONZERT DER PUBLIC TOYS!Diesmal in "zivil" legten sie einen begeistern den Set hin,daß nach und nach alle am Feiern und Pogen waren.Die Coverversion von "I can't wait until September" ging zwar in die Hose,war aber nicht weiter schlimm.Nachdem Gig hat mir Roman,der Basser,noch soviel honig ums Maul geschmiert(ja,für sowas bin ich empfänglich),daß ich mich entschlossen habe,das Interview schriftlich zu führen.Außerdem hätte sich demnächst bzw in absehbarer Zeit eh keine Möglichkeit für ein Live Interview ergeben.Meine (Standard) Fragen wurden alle von Roman beantwortet.Here we go!

WIE HAT ALLES ANGEFANGEN?
Also,irgendwann gründeten sich Anfang des Jahres 1991 die "Screaming Arseholes" aus meheren Düsseldorfer Punkbands.Dort spielten unter anderen Uwe(Git.),Guido(Git.) und der ehemalige Schlagzeuger Helmut.Doch auch die "S.A." lösten sich bald auf und zusammen mit dem Sänger, Fozzie wurden die Public Toys gegründet.Nach etlichen gigs ohne Bass konnte dann endlich Roman zum Bass spielen überredet werden.Wieder ein paar Gigs später(u.a. auch auf dem berühmten Festival in Bremen)stieg der Helmut aus , um Rockstar zu werden, und Stefan(in gewissen Kreisen auch Usenburger genannt) machte das Line Up wieder komplett.Konzerte wurden gespielt,eine EP aufgenommen,und die Resonanzen waren gut.Wir hoffen,daß es so weitergeht.

SCUM GLAM PUNKROCK N'OI

WIE KOMMT MAN AUF EINEN' NAMEN WIE PUBLIC TOYS?
Das ist ganz einfach: Auf der ersten EATER LP is' n Stück drauf,das eben Public Toys heißt.Ich glaub' der Uwe hat damals den Vorschlag gemacht,sich so zu nennen;tja und nun heißen wir so.Aber wir sind nicht die einzigen,die auf den Namen gekommen sind.Wie wir letztens erfahren haben,gab es schon vor ein paar Jahren mal 'ne Band,die Public Toys hießen.Die waren aber zum glück toal unbekannt und ham auch nix veröffentlicht.Deshalb werden wir uns auch weiterhin so nennen.

STICHWORT : "ADICTS"
Na,das war ja klar,daß die Frage wieder kommt.Also, es gibt einige Leute,die behaupten,wir wären nur'ne billige Adicts Kopie.Musikalisch kommt das,glaube ich,nur bedingt in Frage, da wir ja wohl doch 'n bißchen anderen Stil haben. Vom Outfit her mag das man schmal schon stimmen.Der Fozzie ist halt mal öfters im typischen ADICTS Outfit aufgetreten,aber das machen wir jetzt auch nicht mehr.Es war,glaube ich, auch nicht so schlau,das Foto im Droogie Outfit auf die Rückseite der EP zu machen,weil dadurch noch mehr Leute glauben,wir wären die ADICTS Revival Band.Aber davon mal abgesehen sind die ADICTS natürlich iner unserer vielen Einflüsse.Aber wenn wir jetzt alle meterhohe Iros hätten,würden ja auch keiner sagen,wir wären 'ne EXPLOITED Kopie.



VIELE PACKEN EUCH IN DIE SCHUBLADE "OI!PUNK",UND IHR WEHRT EUCH DAGEGEN.WARUM?PUNX'N SKINS UNITED - FUNKTIONIERT DAS?

Als erstes will ich eines mal ganz klarstellen:Wir haben nichts,aber auch gar nichts gegen Skinheads!!!! (außer natürlich gegen irgendwelche Faschos,die sich als Glatze verkleiden!). Das mußte nur mal kurz gesagt werden,damit keine Mißverständnisse aufkommen. Also gegen die Bezeichnung OiPunk wehren wir uns ein bißchen,da wir glauben,daß wir 'ne ganz normale Punk rock Band sind und eigentlich mit Oi! nicht viel zu tun haben(damit meine ich, daß unsere Musik jawohl mehr Punk als Oi! ist).Außerdem fürchten wir uns 'n bischen vor dem Shamrocks Syndrom,da auf deren Konzerten hinterher nur noch Skins waren,und wir haben doch' ganz gerne 'n paar nette Punx darunter,halt unitedmäßig,halb glatze,halb Punx is am besten.Deshalb,liebe Punx, liebe skins,kommt alle zu unseren Konzerten,ihr seid immer gerne gesehen.Nur die Faschos bleiben bitte zuhause!! Zu der "United" Sache kann ich eigentlich nur sagen,daß es bei unseren konzerten immer bestens geklappt hat,und sich die Leute gut verstanden haben und sich eigentlich nur durch die Haarlänge bzw Farbe und das Outfit unterschieden haben.Wäre 'ne gute Sache,wenn das so bleibt.

ZUR ZEIT BEZEICHNEN SICH VIELE PUNKROCK BANDS ALS UNPOLITISCH.WIE STEHT IHR DAZU?

Ich begreife nicht so ganz, wie man unpolitisch sein kann.Okay,es gibt einige Leute,die behaupten,ihnen wäre es scheißegal,was so passiert .Aber ich kann nicht glauben, daß es irgendjemand egal ist, wenn kleine Kinder von irgendwelchen Faschos angezündet werden.Dann findet man das entweder richtig,oder man findet es beschissen.Und da fängt in gewisser Weise die Politik schon an. Wir selber sind in keinem Fall unpolitisch,da wir ganz klar gegen jedlichen Faschoscheiß sind,und es uns bestimmt nicht egal ist,wenn irgendwelche Spinner auf unseren Konzerten "Sieg Heil" brüllen.Das wollen auch die Unpolitischen nicht,weil das ja wieder Politik ist und und und...Ach,watt weiß denn ich,interessiert doch eh keinen,was ich hier verzapfe,und außerdem könnte man mit dem Thema ein ganzes Buch füllen.Da kannste ewig drüber rumdiskutieren.

WER IST FÜR DIE TEXTE ZUSTÄNDIG?WELCHE THEMEN BZW WAS WIRD VERARBEITET?

Die Texte schreibt unser sänger Fozzie,da die anderen das nicht können oder wollen oder keine Lust haben.Verarbeitet werden sowohl wahre Begebenheiten wie zb "Antialkoholiker" als auch ausgedachte.Ansonsten haben wir keine festen Themen.Wir singen über Liebe,Fortuna Düsseldorf,Punkrock, etc.Richtig politische Lieder haben wir nur eins(Shades of '33).

HABT IHR EINEN UNTERDRÜCKTEN HANG ZUM EXHIBITIONISMUS(Bühnenoutfit in Verden)?

Sagen wir's mal so:Wir sind nicht so schlimm wie die Lokalmatadore.D.h. Länderpunkte machen wir nur selten,aber so oben ohne ist normal, und nur Unterhose kommt auch schonmal desöfteren vor.

In Verden war das was andere s,weil wir da auch mal in 'nem neuen Outfit spielen wollten,obwohl uns das doch 'n bißchen peinlich war,so in windeln,Strapsen,Badehosen,etc.Aber wenn ein konzert gut läuft,die Stimmung geil is und man schon einen in der Lampe hat,dann passiert das meistens automatisch.

LÖST IHR EUCH ÖFTERS AUF DER BÜHNE AUF?

Nö,eigentlich nicht.Aber ich glaub',das war'n ganz guter Werdegag,hat uns wieder bekannter gemacht. Ich hätte das aber zu gerne von unten als Betrachter gesehen.Sah bestimmt ziemlich blöd,wenn sich da 'ne Horde Bekloppter in Strapsen und Windeln wie die Bescheuerten anbrüllen und das auch noch ernst meinen.Aber wir haben ja das Video davon,da bin ich mal gespannt.Zu der Sache ist aber noch zu sagen,daß demnäxt nur noch im norden spielen,

wenn die Läden so klein sind,daß man keine P.A. braucht,weil ihr Nord - deutschen scheinbar kei- nen blassen Schimmer habt (siehe auch Bremen) vom Abmischen.Aber dafür gibt es dort das beste Publi - kum!(Puh,da hab' ich mich wohl gerade noch gerettet ...).

REAKTIONEN AUF EURE EP? Also am Freitag(21.1.'94) hat mir der Rüdiger(das ist "big Boss" von Teenage Rebel Records)erzählt,die Ep ist restlos ausverkauft(1000 Stü ck).Doch keine Sorge,das gu- te Stück wird gerade nachge- presst,ist also bei Erschei- nen dieses Heftes wieder er- hältlich. Die Kritiken auf die Platte waren mit einigen wenigen Ausnahmen fast ausschließ - lich gut bis sehr gut und so gar im komischen Metalmagzin "Rock Hard" haben wir 'ne ziemlich gute Kritik bekom- men.Tja,vielleicht werden wir auch irgendwann mal " Reich und sexy"...(Wer Tor- ten ins Publikum donnert wie Verden,kann nur reich sein,aber macht das auch gleichzeitig sexy?! Anm.der Tipper(also Triebi)).

Samplern(Vitaminpillen, Scumfucketc)erscheinen,um die Wartezeit etwas zu verkürzen.(Wenn wir aus'm Arsch kommen,gibt Public Toys auch auf unserem EP Sam- pler,natürlich auf BAD TASTE RECORDS.soviel in Sachen Eigen werbung,Anm.Triebi)

STICWORT FORTUNA DÜSSELDORF Ganz klar die beste Band der Welt!!!Zur Zeit leider nur in der 3.Liga,aber der Platz in der neugeschaffenen Regional- liga ist fast schon sicher, und auf lange Sicht kann das Ziel nur lauten:Fortuna zu- rück in die erste Liga! Und dann werden wir den dreck igen 1.FC Köln besiegen,weil Köln das größte Übel der Welt ist.

PLÄNE FÜR DIE ZUKUNFT? Noch mehr Konzerte,noch mehr Platten,fortuna in die erste Liga,Gatzweilers ALT(das bes te der Welt)in der ganzen Welt erhältlich,viel Glück, Geld und Gesundheit für die PLAS.POP.Redaktion,Simone Sondermüll,die Folter Crew, die Bremer Sharp Skins und das ganze andere Norddeutsche Gesox!

So,das war's.Nun habe ich roman's Wunsch erfüllt.Ich hoffe,daß die PUBLIC TOYS beim näxten Mal "Auflösen" es wiedermal schaffen,sich zusammen zu raufen.

JUKUZ OETINGER

GERÜCHTENZUFOLGE WILL TEE- NAGE REBEL RECORDS NICHTS MEHR MIT EUCH MACHEN.WIE SIEHT DAS WIRKLICH AUS? Es sah wirklich so aus,als würde die EP die einzige Aktion mit T.T.R bleiben doch inzwischen sieht das ganz anders aus.Denn im März erscheint dort eine EP mit uns mit 4 Liedern für/über Fortuna Düssel - dorf.Zwei der Lieder wer- den auch auf dem Fortuna Sampler drauf sein,zusam- men mit den Mimmis,Bullo- cks,Stunde X,Solden Beer- ing und KMC.Eigentlich sollten ja auch die Toten Hosen mit drauf,aber an - statt kleinen Projekten zu helfen,machen die lie- ber 'ne völlig idiotische Platte mit blödsinnigen Singsang von ihren BRAVO und Mantafahrer Fans.Nur noch peinlich! Tja,und dann im Herbst ist es dann nedlich soweit .Auf T.T.R. erscheint un - sere erste LP(!).In der Zwischenzeit werden etli- che Lieder auf diversen

Kontakt:
Roman Thiel
Peter-Jansenstr.3
40237 Düsseldorf

PROMOS

VERSTÖRTE KIDS Promo(?) Tape Bandkontakt:Ralf Jütte , Am Knochen 5,59929 Brilon , 02961 / 3196
Dieses Tape enthält nur zwei Songs der Sauerländer Band , die mich auch schon live im U-Bahnhof Paderborn zu überzeugen.Kompakter,melodischer ,teils schräger Pop Punkrock ,der mit Bläsereinsätzen aufgepeppt wird.Schöne melancholische Harmonien,zu der die deutschen Texte passen wie die berühmte Faust auf's Auge.Neue CD erscheint dieses Jahr und der ERstling mit dem Namen "Fischmenue" dürfte wohl noch zu haben sein.

FLUCHTWEG Promo Tape zur neuen LP,die im Mai auf Tollshock Records,Pf.218,10182 Berlin erscheint.
Fluchtweg waren mir schon äußerst positiv auf dem zweiten "sicher gibt es bessere Zeiten,doch diese waren die unseren"Sampler aufgefallen.Und auf der mir vorliegenden Promo Kassi finde ich mich wie de bestätigt.Die LP hat echt das Zeug zum Klassiker.Melodischer,deutschsprachiger Punkrock kombiniert mit Harmonika und anderen Folklore Elementen,die dem sound erst den richtigen Schliff geben. Zuweilen laufen mir wahre Wonneschauer über den Rücken und meine Beine wollen sich fast automatisch bewegen.Die Texte tun ihr übriges dazu.Intelligent,fast schon lyrisch anmutend macht sich die Band Gedanken über die verschiedensten dinge wie "Bagdad Bomber Heroe","Zürich brennt nicht mehr" oder "Hammer,Hammer-Tot ".Wütend und melancholisch - das sind zwei Begriffe,die mir spontan einfallen.Für mich eine der Platten des Jahres '94.Ehrlich!!!!

ANFALL vorab Tape zur 7" die als Vinyl only bei Hass Produktion(März '94) Anfall aus Hannover knallen dem Hörer vier wütende Deutsch Punk Attacken mitten ins Gesicht,die auch in textlicher Hinsicht keine Fragen offen lassen("Geld-Macht-Wahnsinn","Superstadt(Expo - NO!").Musikalisch orientieren sich Anfall an den ersten deutschen Punk Platten,ohne dabei an Eigenständigkeit zu verlieren.Auch ohne in Lokalpatriotismus zu verfallen , ANFALL bekommen von mir 100 Punkte sowie den Symphatie Bonus in Punkto vinyl veröffentlichung. die EP erscheint in grünem vinyl und 1000er Auflage.

D.I. Promo Tape zur neuen CD State of Shock auf Doctor Dream Records/ Gordeon Promotion,Obentrautstr.27,10963 Berlin, 030/49302521652
D.I. gehörten zu den ersten Südkalifornischen Punkbands und dürften den meisten eh ein Begriff sein.Und sie sind wieder da.Das neue Album ist in Originalbesetzung eingespielt,bietet 10 neue Stücke sowie ein Cover des Germs Klassikers"Lexicon Devil".Gesamteindruck ist äußerst positiv.Punkrock/ melodischer Hardcore mit dem nötigen Biß und Kick. Und angenehm aggressiv im Gegensatz zu vielen Kalifornia Bands.bin schon auf die Tour gespannt.

RESPITE Inside War Tape Happy Noise Records,PF 145, 17462 Greifswald/Nightmare Vertrieb
Rerelease des ersten Demotapes der Rostocker Band . Schöne Aufmachung mit Texten,die alle recht persönlich gehalten sind,musikalisch untermalt von treibendem,wütenden Hardcore,aufgepeppt mit vereinzelten Ausflüssen in andere musikalische Gefilde und desöfteren im Stop and Go Verfahren.Dürfen Vergleiche mit Ami Bands nicht scheuen,und wenn sie sich weiternetwickeln,ohne ihre Identität zu verliern,könte aus dieser Band wirklich was "Größes" werden. Glaubt's mir!!!

SHREDS & LAUGHTER TAPE Kontakt:Bernd Ruhe,Jägerstr.3-5 ,30167 Hannover,0511/7902941
Hat mir Christoph als Präsent auf meiner Wohnungs Einweihungsparty in die Hand gedrückt,nachdem ich erwähnt hatte,daß ich Shreds & Laughter live durchaus etwas abgewinnen könne.Das Tape beinhaltet sechs Songs,wo ich beim Hören oft genug zwischen verschiedensten Eindrücken schwanke(Live ging es mir ähnlich!!).Schräg,vertrackt, eigenwillig,fit auf ihren Instrumenten untermalt von einen Sänger,der seine Stimme desöfteren arg Strapazieren dürfte.Mit der Schublade : Jazzcore will ich euch jetzt nicht kommen,denn die mittlerweile doch schon recht abgenutzt.Und diesen eindruck hinterlassen die vier Hannoveraner absolut nicht.Eines von den Tapes,wo ich mich mal wieder frage,warum alle Welt wie bekloppt zu irgendwelchen Ami Bands rennt,wenn es hier Bands gleichen Kalibers gibt bzw solche,die die Amis locker in die Taschen stecken.

PUNKROCK FROM TODAY Comp. Tape für 5DM+Porto bei Andi,Kuttner,Tiefenbachstr. 87,70329 Stuttgart/Night - mare Vertrieb erhältlich.
Neues Tape aus dem Hause Kuttner Tapes und zugleich der Soundtrack zum FLINTSTONE Fanzine,den die hier zu hörenden Bands finden sich alle in den drei ersten Nummern dieses Zines.Im Einzelnen wären das:Ogmanex,Pilsköpfe,Bazookas,Risikofaktor und Guns in Hosen,teils live,teils Studioaufnahmen. Kurz und gut:Liebevoll gestaltete und gemachte Compilation,die in jeden gut geführten Haushalt gehört!!!!!

BAD TOWN BOYS Vorabtape zur neuen Epidemic LP/CD Gift of Life/Fire Engine Ei,gugge moal da.Die BAD TOWN BOYS melden sich lautstark zurück.Obwohl die neue Scheibe nicht ganz an ihre Hammer LP "Date with death" heranreicht,wird hier nicht hausbackene Kost dargeboten,sondern vielmehr eine gute Punkrockscheibe mit dem einen oder anderen Hit.Eine von den Platten,die frühmorgens zu 'ner Tasse Kaffee und der ersten Kippe am besten kommen.Und solange die Bad Town Boys nicht dem "Bad Religion" Syndrom verfallen,dürfen'se auch gerne wieder auf Tour kommen.

SCHWEDEN PUNK 1979 - 1993 Comp.Tape / Nightmare Vertr. Liebevolle Compilation,von jemanden,der Ahnung hat.Soll bedeuten 90 Minuten Schweden Punk vom Feinsten.RaresZeux ist es oft genug,oder wieviele besitzten schwedische EPs (von der ABBA Sammlung mal abgesehen)? ASTA KASK,RUDE KIDS,DE LYCKLIGA KOMPISARNA, COSA NOSTRA,STREBERS,CHARTA 77 und und und.44 Songs in guter Qualität zuzüglich eines Beiheftes mit kompletter Disk Lists der einzelnen Punkbands.Muß man!!!!

Verschleimung

»Der Unr muß auf den Tisc

ANTI-BLOCKIER

Steve Lytle - bass, vocals

Freiberg (old E.Germany) - A very crowed show, it was in an old cast- 20th - Reutlingen, tonight at this show.We drank "Stutt -garter Hofbräu" and got sick the next day.Our tour bus is starting to have problems.

TAPES

4775 LIPPETAL 4

PADERBORN? SOLL BRENNEN!!!

Scene Report

"OH GOODIE"

Von der Großstadt raus auf's Land.so läßt sich mein Umzug von Paderborn nach Springe wohl auf einen einfachen Nenner bringen.Jedenfalls bleibt wohl auf den ersten Blick nur dieser Schluß übrig.Aber ich kann Euch versichern,daß diese simple Überlegung nix anderes ist als ein Fehlschluß.Denn Paderborn ist schlicht und ergreifend gesagt:TOT!!!!!

DAS BLATT

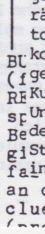
"Unsere Stadt,unsere Stadt,ich hab' die Langeweile satt.Unsere Stadt,die macht nicht tot!" sangen NOTDURFT vor etlichen Jahren mal über Bielefeld.Und es gibt nichts Besseres,um Paderborn in wenigen Wörtern zu beschreiben.Zur Lage:Paderborn ist Großstadt.So zumindest der Einwohnerzahl nach, dürften mittlerweile 13o.ooo sein,liegt im Dreieck Bielefeld(ca 40 KM),Dortmund(80 Km) und Kassel(ca 90 km),liegt mitten in Ost Westfalen und hat aufgrund seiner Lage,ein recht großes Einzugsgebiet ,weil zwischen den oben genannten Städten nichts außer sogenannter "ländlicher Idylle" liegt.Die Stadt ist gleichzeitig erzkatholisch,weil Erzbischofsitz(ja genau,hier wohnt Eugen Drewermann) und auch erzkonservativ.Seit den ersten Nachkriegswahlen fest in CDU Hand ist Paderborn nichts anderes als eine Kleinstadt im Großstadtwahn.Da hilft auch kein Image polieren mit ihrer Universität.Fakt ist,daß Paderborn ohne die Eingemeindung der umliegenden Dörfer nie und nimmer über die 100.000 Marke gekommen wäre.Nach außen hin wird krampfhaft versucht,Paderborn als Kulturstadt zu verkaufen, ein äußerst zweifelhaftes Unterfangen,da sich Kultur in Paderborn nur im Rahmen der "Bürgerlichen" hält.Wie gesagt,ERZKONSERVATIV!!!!!!!!

Trotz dieser Erzkonservatität gab es auch in Paderborn Freiräume, selbstgeschaffen und autonom,immer Menschen,die nicht konform mit der Mehrheit gingen.1981 fanden sich solche im KuKoz e.V.(siehe Plas.Pop.#8) Und als in Paderborn Anfang 80er die ersten Punx im Stadtbild auftauchten,war dies ein PB Stadtblättchen zu lesen.

1982 fand ich über die Musik der Sex Pistols,Ramones und den im WDR ausgestrahlten Film über Punks im Ruhrgebiet zu dieser "Jugendbewegung" und 1984 den Weg in die sogenannte Szene, mit der es 1986 so gut wie vorbei war.Nach dem Ende des KuKoz brach der "bunte" Haufen auseinander,zwar nicht sofort,aber langsam und unaufhaltsam.Viele wurden "erwachsen",andere zogen nach Berlin oder Hamburg, andere fanden ihren "Weg" in diverse Süchte usw.Zwischen den verbliebenen und neuen "Nonkonformen"(zumindest nach Außen hin) gab es erst kaum Gemeinsamkeiten.Saßen die "Verbliebenen" auf dem Bankrondell der "Leberwurstinsel"(Punktreff im Park hinter dem Dom),so trafen sich die "Neuen" 20m auf der "Mauer" der Stadtbibliothek.Langsam kam mensch zusammen,vor allem als das "Treibhaus" zum allgemeinen Treffpunkt wurde.In dieser Kneipe spielte man nicht nur den Standard Hitparaden Pop Müll,sondern überwiegend Hard Rock,Heavy Metal und Punkrock, je nachdem wer gerade Theke machte.zuzüglich der korrekten Preise,einem Billard,Kicker etc und der gemütlichen ausstattung war das doch schon was ganz anderes als an der "Leberwurstin-Pisel" oder im Hauseingang bei 1 "Kistenrot" zu überwintern.

Wie der Teufel es dann wollte, verlegte die NF ihren Hauptsitz von Bielefeld nach Pderborn,und zwar in die Nordstr.6.Nicht nur daß zwei meiner Freunde in der Nordstr.10 wohnen,auch das Treibhaus lag nur 20m entfernt. So wurden die Besuche von Bubi und Tribiyiy zum Nervenkitzel, auch sah mensch sich jedes Wochenende mit auswärtigen Boneheads konfrontiert.Das reichte von Pöbeleien über handfeste Auseinandersetzungen bis hin zum Fotografieren.Zum ersten Mal seit langem schien sich Anno 1990/91 so etwas wie Gemeinschaftsgefühl zu entwickeln,vor allem nachdem die Faschos das Treibhaus attackiert hatten(da bin ich zum ersten Mal mit Plastersteinen beworfen worden,natürlich nicht nur ich...),die Scheiben wurden eingeschlagen und CS Gas ins Innere geschossen.Dem Hauptmieter der Nordstr.6,Michael Kratz,wehte tags darauf ebenfalls der Wind durch die Wohnung,hatten Unbekannte gleiches mit Gleichem vergolten.Kratz bekam 3 Tage später seine Abreibung, als er versuchte im antifa Laden den Dicken zu machen. Kaum war er drin,gab's schon was auf die Nase und beim strategischen Rückzug lief er noch einer Gruppe Antifas in die Arme,und der Ex- FAP Sprecher soll sich dabei einen Steißbeinbruch zugezogen haben.

KuKoz: Punker errichteten Barrikade
47 Festnahmen in der Freitagnacht



an demo tape but I ain't got a clue if its still available

Hausbesetzung im Sanierungsgebiet Kamp

Das United Feeling hielt aber nicht lange an,nachdem es einige Antifas öfters mal vor - zogen,vor Kratz's Haustür zu provozieren,sich dann durch die Küche vom Treibhaus absetzten und sich der "normale" Treibhausgänger sich nach der Sperrstunde einer aufgebrachten Meute Faschos gegen über sah,nur von den Antifas fehlte jede Spur.Bemerkenswert auch das Verhalten der Polizei.eingreifen,erst wenn alles vorbei ist.Die Presse sprach zuerst von "rivalisierenden Jugendgruppen",dann von "Linken" und "Rechten" und die Bild brachte es einmal sogar fertig einen Artikel mit "Straßenschlacht mit Skinheads" zu titulieren.

Paralell verlief dazu die Hausbesetzung(Plas.Pop.#6), im Grunde genommen eine gute Aktion,aber die Ausführung war mehr als ungenügend.Dichtmachen statt Instanbesetzen! Die Faschos mußten Mitte '92 die Wohnung räumen und die Ex Hausbesitzer leben jetzt in einem Haus außerhalb der City(ohne jetzt beide Gruppen in einen topf geworfen zu haben,damit das klar ist!!!).

Laß ich die Vergangenheit mal ruhen.Hier nun ein kleiner Überblick über das,was noch ist.Treibhaus:ist seit Weihnachten '92 dicht.Durch Pachterhöuhung und permanenten Besucherrückgang waren die BesitzerInnen gezungen,aufzugeben.Sehr schade!!!Außerdem fiel dadurch die beliebte Kombination für Freitags Abebd weg:Erst im Treibhaus "vorglühen",um dann gegen Mitternacht in den U-Bahnhof zum Total Absturz.

ALLES IST GUT:Öko Kneipe in der Theodorstraße.Gemütliche Einrichtung,Getränkepreise normal,nette Bedienung.Typisches Studentenpublikum Richtung Öko (nicht so dolle).Im Keller direkt neben den klos(dem Geruch folgen!) ein Raum mit Flipper, Kicker und 'nem alten Billard. Im Sommer mit Biergarten.Erwähnenswert ist nur der Asiatische Imbiss direkt neben an

WILLIE'S HEARBREAKHOTEL:Gibt es schon ewig(paarMeter vom "Alles ist Gut" entfernt).War nur ein paar Mal dort.Düstere Butze,mir persönlich zu unbehaglich von der Atmospäre her (selbst im Alkoholrausch).

U-Bahnhof:Liegt in der Innenstadt in einem Kellergewölbe. Regelmäßig in der Woche Disco unter verschiedenen Mottos.Interessant nur der Freitag,wenn Jörg von Vulture Culture Platten auflegt:Neben Metal,Reggae, Ska,Grunge auch mal '77 Punkrock bis ca 4 Uhr morgens.Das Publikum wird immer jünger, der sound immer lauter und die Bierpreise immer teurer. Ab und an auch Punkkonzerte. Wer also Lust hat,vor ca 10 Leuten zu spielen,nachher vom Kneipenchef über den Tisch gezogen zu werden und an einem Paderborner See zu pennen,sollte sich mal erkundigen.

Soweit der Kneipenführer.Sind nur die Kneipen,die sich für "Andersartige" lohnen,über den Rest den Mantel des Schweigens.

Vernastaltungsort für größere Acts ist die KULTURWERKSTATT in der Bahnhofstraße.Nach dem Ende des KuKoZ gibt es dort von der Stadt genehmigte Kultur für die "Jugend". Sprich ein großer steriler Betonklotz mit 3 Konzerträumen ,das letzte Mal waren wir bei den Brieftauben...

Bands gibt es auch hier:

VULTURE CULTURE:Der bekannteste Export in Sachen Punk Rock.Werden wohl mit Cock Sparrer auf tour gehen(bzw. gegangen sein),ihre CD auf Nasty Vinyl läuft auch ganz gut und dürften dem regelmäßigen Leser eh ein Begriff sein.

SPACE AGE KITTY EXILE kurz S.a.k.e. gibt es auch etwas länger,haben mittlerweile 2 Demos draußen und sich vom Hardcore mehr in die Metal Ecke bewegt ohne sich von ihren Roots zu lösen. Kontakt:C.Kuhoff,Busdorfwall 17,33098 Paderborn.

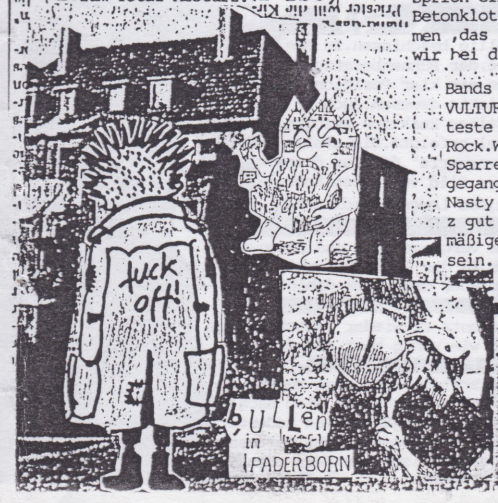
INFLUENZA kombinieren musikalisches Können mit Ideenlosigkeit und äußerst steriler Bühnenshow.Klingen total nach All oder Dag Nasty .Absolut nicht mein Fall!!! Kontakt:Jörg Rädisch,Rathenaustr.33102 Paderborn.

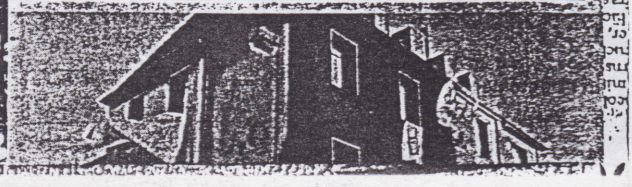
Persönlich bliebe noch zu erwähnen,daß ich meinen Freundeskreis Mitte '92 drastisch reduziert habe.Als ich das erste Mal nach Springe kam,um einem von Isleif organisierten Gig beizuwohnen,hätte ich nie gedacht,daß ich ein halbes Jahr später mal hier wohnen würde.Aber als ich einen Tag später Ines kennenlernte... Im Nachhinein bezeichne,ich diese Begegnung als schicksalshaft.Ich glaube,ich hätte meinen Arsch nicht hoch bekommen,um Paderborn zu verlassen,aber da eine Wochenend Beziehung auf Dauer nicht das Wahre ist,Ines keine Lust hatte,nach Paderborn zu ziehen,habe ich mich dann entschlossen,meiner Geburtsstadt den Rücken zu kehren.

Springe ist im Raum Hannover zwar als Faschohausen bekannt, liegt aber direkt zwischen Hannover und Hameln(jeweils ca 25 Km),Bremen und Hamburg sind auch nicht mehr aus der Welt (wie in PB),hier wohnen drei Menschen,die mir sehr wichtig sind und und...

Ich fühle mich hier sehr viel wohler als in Paderborn,habe endlich auch meine(erste) eigene Wohnung(dagegen war die Job Suche ein Zuckerschlecken) und vermisse eigentlich nix!!!

In diesem sinne,Triebi 94.





Motto:"Wohnraum für alle"

Sie eröffnen die Hexenjagd auf Heiter Bis Wolkig

Eigentlich wollte ich zum HEITER BIS WOLKIG Konzert ,das gestern im Faust / Hannover stattfand,ja eigentlich erst etwas in der näxten Ausgabe schreiben. Aber nachdem was gestern abgelaufen ist,kann und will ich auch nichts anderes ,als hier klipp und klar Stellung zu beziehen.

Als ich gestern(am 28.4.1994)nach Hannover fuhr,freute ich mich auf einen netten und amüsanten Abend,da HEITER BIS WOLKIG auf ihrer "Volle Dröhnung" Tour nicht gewohnt mit Halb Playback spielen sollten,sondern live.ZUdem hatte ich noch mit ihrem Support "DIE BENGELS" ein Interview Date,dh Gästeliste.Gut,als ich gegen 9Uhr am Faust eintrudelte,drückte mir eine Frau ein Flugi in die Hand mit dem kommentar "Was zum Lesen",und als ich drei Schritte weiter war,kam noch die bissige Bemerkung "Und zum Nachdenken". Alles klar,da war 'ne Emmanze,gut 'nen Konter habe ich mir gespart und das Flugi in die Jacke gesteckt.Vor dem Eingang waren Plakatwände aufgebaut,vor denen einige Leute von HBW standen.Als ich den ersten Blick draufgeworfen hatte,wußte ich nicht,ob ich lachen oder weinen sollte,denn das was dort zu lesen war,war bzw ist einfach nur lächerlich.Statt jetzt zu berichten,was dort stand,tippe ich lieber das Flugi ab,welches im direkten Zusammenhang steht,mit den lächerlichen und ungerechtfertigten Beschuldigungen gegen HEITER BIS WOLKIG.

"HEITER BIS WOLKIG" - PEINLICH BIS BITTER

Am 7.2.94 spielten "Heiter bis Wolkig"(Hbw) in Hamburg in der Flora ihr "Zombieland" Programm,aus dem ua. drei Szenen von meheren BesucherInnen als sexistisch empfunden wurde.Die erste Szene stellt Telefonsex als Service der Telekom bei der Zeitansage dar,wobei eine Frau orgiastisch stöhnt ,und ein Mann beim Wichsen zu hören ist.Die Zweite ist eine versuchte Parodie der "california-dream-men"-Show,in der die vier fast nackt und z.t. mit stilisierten Riesenschwanz eher sich sonst als irgendwas darstellten. Während des dritten Stückes,das eine Lindenstraße Parodie sein sollte und mit einer konfusen und ekligen Sex Szene mit Todesfolge endet,die von einigen als Vergewaltigung empfunden wurde,kamen aus dem Publikum "härter,tiefer"!Daraufhin gingen einige Frauen und männer auf die Bühne und unterbrachen die Show.Die vier auf der Bühne verhielten sich weder dazu,noch zu den Zurufen wie "Scheißlesben","Emanzen","Schwanz-ab-Weiber",sondern spielten einfach weiter,nachdem die KritikerInnen die Bühne über einen Seiteneingang verlassen mußten.

Wir haben durch mehere Artikel in der Hamburger Zeitschrift"Zeck" von diesem Vorfall erfahren.Eine Männer-Gruppe(!?!,Anm.Triebi)aus Hannover forderte daraufhin eine Stellungnahme von "Hbw"."hbw" war dazu weder willens noch in der Lage und verfasste erst auf zunehmenden öffentlichen Druck ein "statement",das von sieben der acht Gruppenmitglieder unterzeichnet wurde. Darin wurde u.a. den sie kritisierenden Gruppen unterstellt,daß sie nur ihre antisexistische Haltung profilieren wollten und "Hbw" somit zum Opfer einer unbegründeten Kampagne geworden sei.In einem Gespräch,das mit "Hbw" in Essen geführt wurde,stellten sie dieses "Statement" als Zwischenergebnis ihrer internen Diskussion dar,distanzierten sich ungenau in Teilen davon und konnten keine einheitliche Gruppenposition wiedergeben.Wolli,der sich vom Inhalt dieses Pamphlets distanzierte,hat inzwischen eine eigene Erklärung verfaßt.

Zusammengefasst kritisieren wir folgendes:
In Hamburg verhielten sich "Hbw" gleich dreimal völlig beschissen.Zu den "härter,tiefer"-Rufen bei der Vergewaltigungs Szene,der Bühnenbesetzung und den erniedrigenden bedrohenden Sprüchen.Hier hätten sie klar Position beziehen müssen,satt ständig weiterzumachen als ein ichts gewesen.Auch in der Folge konnte sie nur zunehmender äußerer Druck zu einer Reaktion zwingen,die dann in der Form des "statements" spät und miserabel erfolgte.Sie stellen sich als Opfer eines (Zitat) "unsäglichen Sexismusvorwurfs" dar,der deshalb unsäglich sei,weil nun einige Leute ein merkwürdiges Bild von ihnen bekommen hätten.dieses Nicht Einlassen auf klare Kritik,das Leugnen jedlicher Grundlage dafür bestätigt dieses Bild allerdings.

Auch der moralisierende Hinweis auf ihre linke Vergangenheit und Gegenwart ist hier fehl am Platz.das wort "Links" drückt in der Realität wenig über die Abwesenheit von Sexismus aus,sondern dient eher dazu,sich dahinter vor Kritik zu verstecken.

Daß "Hbw" im Gespräch die Äußerungen des Statements zt wieder einschränkten, das aber nicht öffentlich machen wollten,zeigt wie wenig Wert sie dieser Auseinandersetzung beimessen.

Ein weiteres Problem mit weitreichenden Folgen ensteht durch den Umgang der Gruppe bei der Programmenstehung:statt inhaltlicher Diskussion wird nach dem sogenannten Prinzip der Konstruktiven Kritik" vorgegangen,was bedeutet, daß jede vorgeschlagene Szene gespielt wird,wenn sie jemand nicht verbessern kann oder will.Daß sie dabei nicht fahrlässig rassistische sondern eben

sexistische Inhalte reproduzieren, liegt zum großen Teil auch an ihrer selbst gewählten individuellen Vergangenheit und Meinungsbildung. die Unterschiedlichkeit darin spiegelt sich auch in der Unfähigkeit, eine gemeinsame Position zu beziehen, was einen dialog fast unmöglich macht.
In der Entwicklung von "Hbw" während ihrer 10-jährigen Geschichte wird deutlich, daß sie sich von (politischen) Inhalten immer weter entfernt haben, und die Show in den vordergrund tritt.
Wir fordern daher von "Heiter bis wolkig":
-im zukünftigen Programm die drei kritisierten Szenen nicht mehr zu spielen
-einen offenen und konstruktiven Umgang mit der an ihnen stattfindenden Kritik
-eine klare und öffentliche Stellungnahme
-ein verantwortungsvolles und genaues Umgehen mit ihrem Programm
Un es würde "Hbw" bestimmt nicht schaden, sich intensiver mit Sexismus im allgemeinen und speziellen auseinanderzusetzen.
-Dieses Papier ist aus einer Diskussion von über 40 Menschen auf einem Vorbereitungsplenum zu "Heiter bis Wolkig" entstanden.

Diese Slugi wurde nach dem Auftritt der "BENGELS" von meheren Leuten dieses Plenums auf der Bühne verlesen, und einer der "Hbw" Leute äußerte sich zu den Vorwürfen, sagte aber auch, daß die Diskussion innerhalb der Gruppe noch nicht nicht abgeschlossen sei. Soviel zu dem Vorwurf, daß "Hbw" nichts an dieser Auseinandersetzung läge. Nach dieser Lesung habe ich mit Dr. Mukesch von den Bengels ein Inti gemacht, während auf der Bühne HEITER BIS WOLKIG ihr Live Programm durchzogen, und das, nach den Reaktionen zu urteilen, sehr gut ankam. Auf einmal stürzte ein Roadie in den Backstageraum und rief "Die haben die Bullis vollgesprüht". Hbw brachen daraufhin ihr Programm für eine viertel Stunde ab, um sich die Schaden anzusehen. Auf beiden Wagen war der Schriftzug "Sexistenschweine" gesprüht. Alles in allem ein Schäden von ca 10.000,-DM, da beide Wagen neu lackiert werden müssen. Hbw hatten verständlicherweise keinen bock, mehr zu spielen. Als sich schließlich alle wieder im Konzertraum einfanden, äußerten Hbw ihre Wut und Betroffenheit über diese Aktion, und da mehrere Mitglieder keine Lust mehr hätten, weiterzuspielen, wäre das Konzert damit beendet. Die Eintrittskarten behileten aber für jedes Konzert der Gruppe in diesem Jahr ihre Gültigkeit. Danach entbrannte eine Diskussion auf der Bühne, wobei der Mischer von Hbw mitteilte, daß er Mitglieder des Plenums an den Bullis getroffen hätte, die jede Beteiligung an den Sprühereien abstritten, obwohl sie Sprühdosen in den Taschen gehabt hätten. Auffallend war auch, daß plötzlich kein Plenums Mitglied zur öffentlichen Diskussion bereit war. Äußerst passend auch der Kommentar einer Frau, die es als sehr peinlich empfand, daß noch keine Frau etwas dazu gesagt hätte, und daß Männer ihnen erzählen würden, was Sexismus sei, sie aber nicht im alltäglichen Sexismus eingreifen würden.

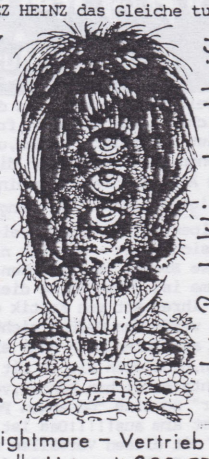
Soweit zu den Geschehen des Abends. Bliebe nur zu sagen, daß ich das Verhalten solcher Leute als sehr frgwürdig bezeichne. Fakt ist, daß HBW in Hemmingen absolut abgefeiert wurden, und niemand (auch keine Frau) nahm Anstoß an den drei Szenen. Ich selbst kann diesen Szenen absolut nichts Sexistisches feststellen! Die Art, wie diese Ausseinandersetzung geführt wird, erweckt den Anschein, daß einige versuchen, ihre Engstirnigkeit und Scheuklappen auch anderen über zu stülpen. Und die Sprühereien haben bewiesen, wieviel diesen an sachlicher Diskussion liegt - nämlich nichts! Die Forderung, das Programm zu ändern bzw diese Szenen zu streichen, grenzt an Zensur. Eine klare und öffentliche Stellungnahme ist jetzt Sache dieses Plenums, ein offener und konstruktiver Umgang mit ihrer Art von Kritik dürfte auch nicht schaden.
Ich werde das Gefühl nicht los, daß sich mittlerweile einige als Gedanken Polizie aufführen. Wenn dann einer Gruppe nichts rassistisches unterstellt werden kann, probieren sie es mit Sexismus. Und wo sie mit "angeblicher" Diskussion nichts erreichen können, vergreifen sich an Bullis etc. Und ich glaube, wenn "wir" so eine "Gedanken Polizei" benötigen, sieht es mit der "Linken" verdammt arm aus!!!!! Das ist jetzt meine (!!!!) Meinung und hats nichts mit der von HBW mit diesen Vorfällen zu tun!!!! Kritik (sachlich!) geht also in Bezug auf diese Zeilen an mich! Zu den Vorfällen in Hamburg fällt mir noch ein, daß keine Band dazu da sein sollte, daß Publikum ideologisch oder in sonst einer Art und Weise zu beeinflussen .Denken ist die Sache eines jeden einzelnen! FOLLOW NO LEADERS!!! Triebi

AGRARFRUST-ENTERTAINMENT PRÄSENTIERT:

ALDI informiert ALDI informiert ALDI informiert

Neu auf BAD TASTE RECORDS: THE VANISHED EP(bekannt vom "Sicher gibt es bessere Zeiten ... Vol.3), THE REGURITATED EP (Genialer frischer Hate Core aus Nürnberg).Beide EPs dürften demnächst erscheinen.Ebenfalls noch vor dem Sommer kommt die erste EP von SUB ART bei uns raus.Die Jungs sind dieses Wochenende bei Schotte im Studio,um ihr Material einzuspielen.Alle EPs kommen in 500er Auflage.---THE BROKEN TOYS kommen in Mai auf Tour und werden voraussichtlich nur im Süden spielen.Dieses wieder als Trio,da der Ex-Leftnut Gitarrero wieder ausgestiegen ist.--- DER Single Club von NASTY VINYL wird aufgrund mangelnder Nachfrage einiger EPs,dafür starker Anfrage nach anderen EPs wohl eingestellt.Wer mehr wissen will, soll sich mal direkt an NASTY VINYL wenden.ZU erwarten ist noch eine EP mit RENT A COW,sowie noch der WORLD LP Sampler,eine Zusammenfassung von "Sounds from the street" Vol.4 und 5.---"Der Katze im SACK" Vertrieb weilt leider nicht mehr unter den Lebenden".--- ICH FUNKTION gibt es auch nicht mehr. Als kleines Trostpflaster erscheinen bei NASTY VINYL noch eine EP sowie eine CD.Ebenfalls kommt noch eine CD von LA CRY bei Nasty Vinyl...Ey,Höhnie,wann kommt die neue SCHLEIM KEIM Pladde!!!??!!!------ HEITER BIS WOLKIG sind vom 22.april auf ihrer "Volle Dröhnung" Tour,die anders als ihre reguläre Halb-Playbackshow mit Band absolviert wird.als Secial Guests spielen DIE BENGELS ,deren erste CD im April auf dem Weser Label erscheint.Sie selbst nennen es Fun Core.Wenn alles klappt ,gibt es 'nen Inti im näxten PLAS:POP: --- Neues ebenfalls von Wolferine Records:Out now MENTALLY DAMAGED Punge Grunk CD,Ende April MEANTIME Unsophisticated CD(laut Info HC zwischen Bad Religion und Leatherface); Ende Mai/Anfang Juni Fortuna Fans gegen Rechts CD Sampler mit Bullocks,Mimmis,Stunde X, KMC,Public Toys,Hanks Porn Club,Golden Beering u.a.;MOVE ON-2.CD;September/Oktober 1.CD von GERM ATTACK(Ex-Rattlesnake man);November FUCK YOUR ILLUSIONS Vol.3 CD Sampler.--- WER Interesse an FLUCHTWEG Material hat,wende sich an Tollshock Records,Pf 218,10182 Berlin.--Die COUCH POTATOES Album "Excess all areas" ist endlich erschienen.Direkt bei Back in Control Records,95 Hexham Avenue, Hebburn,Tyne & Wear,NE31 2DL, U.K. für £5 (incl.Porto) zu beziehen.Cheques/P.O.s auf M. Gray ausstellen.---VERSTÖRTE KIDS aus Brilon wollen dieses Jahr eine neue CD rausbringen und auf Tour gehen.Für Gigs etc wendet Euch an Ralf Jütte, Am Knochen 5,59929 Brilon,02961 /3196.---OLSEN BANDE spielen demnächst als Support von Tankard .Wer hätte das noch vor einiger Zeit gedacht?!Im sommer geht es vielleicht gen Polen und Skandinavien soll auch von den Olsens beglückt werden.Booking:Kiesel-Core Tours,Kanzleistr.1,24768 Rendsburg,04331/55112.---Ein toller April Scherz war die Ankündigung,daß Youth Brigade am 1.april in der Glockssee Hannover spielen sollten.Nach einigen Telefonaten war dieser enttarnT.außer Spesen nix gewesen. ---Apropos LEATHERFACE.die haben sich auch aufgelöst.Posthum soll noch eine CD mit neuem Material erscheinen.ein Teil der Band wird unter neuem Namen weitermachen.---Auf Terz Records erscheint eine auf 500 Ex.limitierte EP von RIM SHOUT mit dem netten Titel "Boring life".---- Apropos "boring Life".die Grunge Szene hat jetzt ihren Sid Vicious.Kurt cobain hat sich per kopfschuss von dieser Welt verabschiedet.die Letzte Platte sollte schon "Ich hasse diese Welt und ich will sterben" heißen(bezeichnenderweis...).Mal sehen,wie die Musik Indústrie diesen Tod ausschlachten wird.----- Fanzine Fusion die erste!die Macher von HOLLOW INSIDE,VICIOUS TIMES und ROUGH'N READY bringen ihr neues Machwerk unter dem Namen "The 3rd Generation" heraus.---Fanzine Fusion die zweite.M.D.W. und FLINTSTONE werfen ihr geistiges Potential ebenfalls in einen Topf und machen nun gemeinsam weiter.---IMPACT RECORDS bringt die neue UPRIGHT CITIZENS LP heraus sowie die neue OHL Platte(muß das wirklich sein???NEIN!!!).---Wer Interesse hat,mal in der Schweiz zu spielen,wende sich an TA-Promotion,Anti-Frost, C/o Simona,Postfach 166,3000 Bern 21,Tel.:0031/31/3021262 ,Fax.0031/31/3021273.Demo und Pressematerial nicht vergessen.---Neu auf TUG REC : Die SUICIDES -"Und sie leben immer noch" CD,eine Best of 1978-1994 inclusive der "Friß oder Stirb" und "Hunds gemein" LPs sowie drei neuen Songs.--- In Planung befindet sich eine HAPPY KADAVER LP: Sie soll die Studiosessions von '90-'93 sowie Liveaufnahmen beinhalten(limitierte Auflage).Ebenfalls in Planung ist der 2.Irokäse Sound Sampler,diesmal als LP.---CHAOS-TAGE in Hannover!!!!Vom 5.8.-7.8.'94!!!Eventuell mit Konzert!!!---Neu auf Hulk Räckorz :SNAPPELS EP(Gemeinschaftsprodukt von Axel(Wizo)und Andrea (Ex-Creamers);LOST LYRICS EP; SWOONS EP;TOXIC WALLS 2.CD; HULK Sampler.Die 3.WIZO LP erscheint nun doch auf Hulk Räckorz.Die ersten 500 LPs sind signiert,um den ganzen Autogrammwünschen der Fans et was entgegenzuwirken...--- Nachdem es Scott,sänger der Y-FRONTS,die Band vor einem Gig in Düsseldorf zu verlassen und jetzt in spanien ist,wurde nach einigem Hin und Her ein adäquater Ersatz(laut Fichte und Richie)in form einer Sängerin gefunden.Nach ihrer Feuertaufe in Hamburg,zog sie sich eine Kehlkopfentzündung zu.wir wünschen von dieser Seite aus "Gute Besserung"!--- Klubsterben in Hannover!Nachdem schon das S.A.C. letzlich seine Tore schloß,wird im Juni-CHEZ HEINZ das Gleiche tun....

KEMEN



ANDREAS ISLEIF
Völksdener Str. 46, 31832 Springe
oder Redaktionsanschrift

Nightmare - Vertrieb
Aktuelle Liste mit 800 CD's, LP's, EP's, Tapes und Fanzines gegen DM 1,00 in Briefmarken.

Einleitung

KEIN FRIEDEN MIT DEN REPS

1994 - das "Superwahljahr". So tönen die stattlichen Medien, versuchen damit das wahlmüde Volk an die Urnen zu bekommen. "Unser" Kanzler gibt sich kampfbereit und versucht den anschein zu erwecken, daß er es wieder schafft, für die nächsten 4 Jahre die Herrschaft über das wiedervereinte Volk der Richter und Henker zu erlangen. Von daher kann es nur eines geben: Wählen gehen!!! Lieber das kleinere Übel als nochmal 4 Jahre Birne und Co. Wenn nächsten sonntag in Niedersachsen gewählt wird, werde ich wählen gehen. Wen das bleibt mein Geheimnis, aber das wird weder "christlich" noch "sozialdemokratisch".

Daß sich das politische klima in den letzten Jahren dermaßen verschlechtert hat, brauche ich nicht extra zu erwähnen. Daß sich fast ungehindert von "Recht und Ordnung" der braune Sumpf ausbreiten und Parteilich organisieren konnte, ist ebenfalls kein Geheimnis. Ebenso wenig, daß, nun wo es der Wirtschaft schlecht geht, wieder alte, gefährliche Parolen aus den Schubladen geholt werden. Wie vor 50 Jahren sind es die Ausländer, die Asylanten, die "uns die Arbeit wegnehmen und unsere Frauen entehren". Die Erzkonservativen versuchen durch rechte Sprüche, den Reps die Wählerstimmen abzujagen. Genauso wie das Grundgesetz angeblich aufgrund des Druckes der Straße geändert worden ist.

In Paderborn wurden zwei Skinheads, die besoffen vor einem Asylantenheim rechtsradikale Parolen geschrien hatten, in der ersten Instanz zu 9000 DM Geldstrafe wegen Volksverhetzung verurteilt, in der 2. Instanz mit der Begründung freigesprochen, daß die geschrienen Parolen nur die Meinung der Mehrheit der Deutschen wiedergegeben hätten. Damit würde hier ein Urteil gefällt, auf das sich jeder Faschist in einen gleichen Fall berufen kann und somit straffrei ausgeht.

Daß die Faschos weitaus besser organisiert sind, als die Regierung zugibt, daß Nf und ANS trotz Verbot weiterhin aktiv sind, daß die Übergriffe auf Ausländer, Behinderte und "Andersdenkende" weiter zunehmen, daß sich unsere "Freunde und Helfer" oft (und nur zu gerne) schützend vor die Faschos stellen usw - DAS WISSEN WIR!!!!!! Wir wissen es, aber wieviele Menschen wissen es nicht. Sei es, weil sie Augen zumachen und nur zu bereitwillig den öffentlichen Medien glauben oder weil sie denken, ein "viertes Reich" ist bei der Aufgeklärtheit unserer(?) Demokratie sei unmöglich und Lichterketten reichen...

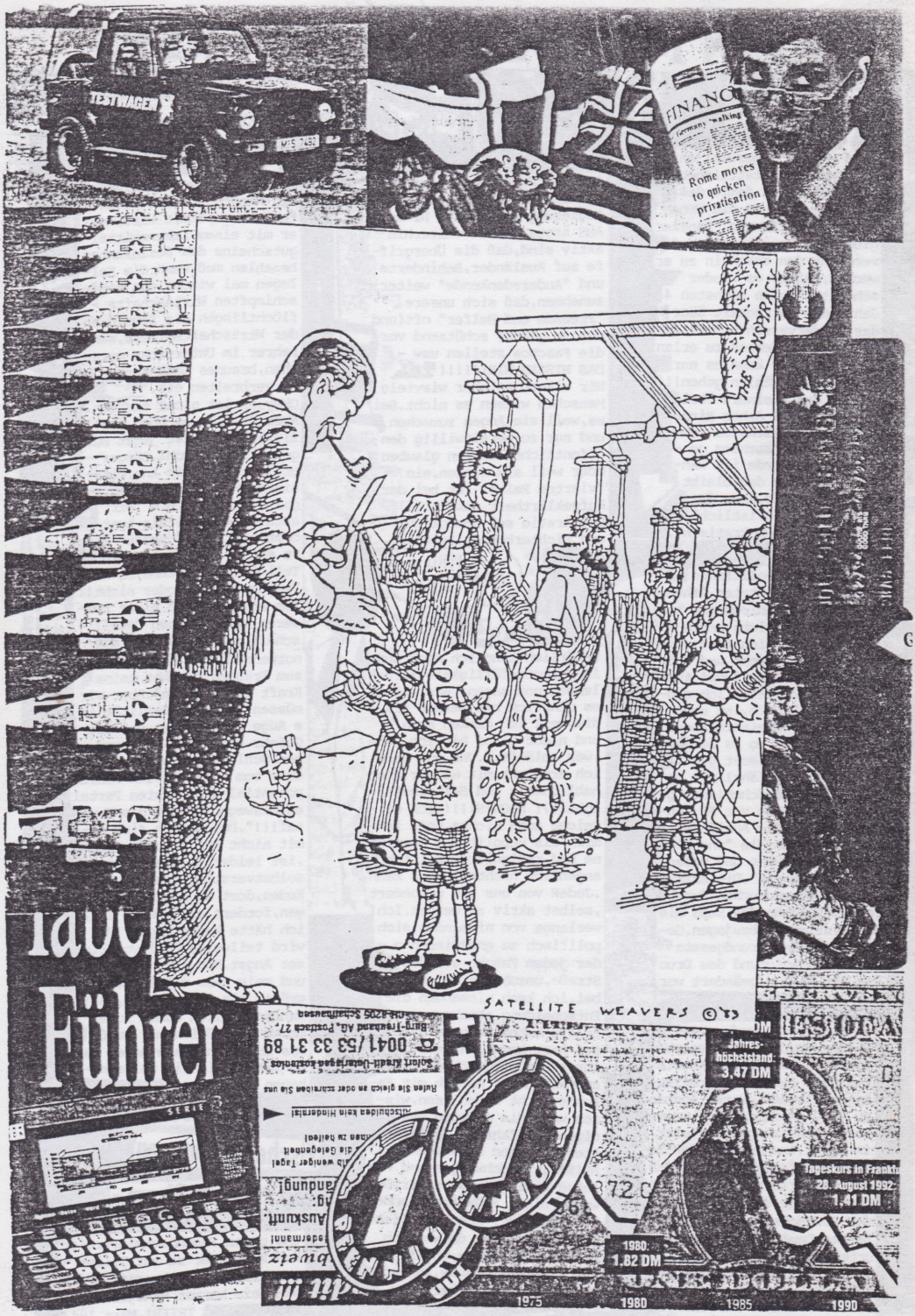
Natürlich kann ich mich nun in Selbstgefälligkeit zurücklehnen und sagen: "Was soll es denn. Ich bin besser als die, weil ich denken kann und nicht blind bin. Ich sehe, was abläuft.". Und was habe ich erreicht mit meiner Überheblichkeit und Selbstgefälgkeit?! NICHTS!!!!! Ich erreiche auch nichts, wenn ich mich als unpolitisch bezeichne und resigniere, weil ich angeblich nichts ändern kann. JedeR von uns ist gefordert, selbst aktiv zu werden. Ich verlange von niemanden, sich politisch zu engagieren oder jedem Fascho auf der Straße, umzuhauen. Mal nebenbei, ich kann niemanden die Entscheidung abnehmen, was er/sie macht, wenn es hart auf hart kommt. Das müßt ihr schon mit euch selber ausmachen. Daß mensch mit Faschos nicht reden kann, wissen wohl die meisten aus eigener Erfahrung. Aber deswegen Schweigen?!?!? NEIN!!! Was Schweigen und Wegsehen bewirkt, wissen wir! Deswegen nicht Schweigen, sondern "Schreien", Reden und Diskutieren. Und zwar da, wo sich dafür vielfältige Möglichkeiten ergeben: Zuhause, in der Schule, auf der Arbeit usw.

Nicht still weghören, wenn ein Mensch von der Verkäuferin angepöbelt wird, weil er mit einem Lebensmittelgutscheins des Sozialamtes bezahlen muß, wenn die Kollegen mal wieder den sogeschimpften Wirtsschafts-flüchtlingen die Schuld an der Wirtschaftsmisere, wenn Lehrer im Unterricht versuchen, braunes Gedankengut zu verbreiten etc. Okay, es ist nicht einfach. Aber das war es noch nie!! Zivilcourage ist jetzt Bürgerpflicht. Jawohl, Bürgerpflicht. Egal wie anarchistisch "wir" sein wollen, egal wie nonkonform "wir" auch leben, egal wie bunt oder verfilzt "unsere" Haare sind - "wir" sind ein Teil dieses Systems, ob "wir" es nun wollen oder nicht!! Von Anarchie und einer besseren, menschlichen Gesellschaft zu träumen, ist not-notwendig. "Wer keinen Mut zum Träumen hat, hat keine Kraft zum Kämpfen". Aber wir müssen auch der Realität ins Auge sehen, sehen, daß die Gefahr nicht von den braunen Schlägern ausgeht, sondern vom potentiellen Wähler potential der rechten Parteien. Deswegen "Macht das Maul auf!!!". Das mensch sich damit nicht nur Freunde macht, ist leider in diesem Land selbstverständlich. Und zu Reden, dort wo andere schweigen, fordert viel. Meint Ihr, ich hätte keine Angst?! Mir wird teilweise übel vor dieser Angst. Nur ist meine Wut und mein Hass mittlerweile größer als meine Angst, was wahrscheinlich damit zusammenhängt, daß ich mir zuoft was auf meine Nase haben hauen lassen. Richtig gelesen - hauen lassen...

»Nur tote Fische schwimmen mit dem Strom.«

Und gegen Faschoschmierereien und Aufkleber zb auf Toiletten hilft ein schwarzer Edding oder ein kurzer Handgriff!!!!!

TRIEBI, März '94


TESTWAGEN
FINANC
Rome moves to quicken privatisation
SATELLITE WEAVERS ©'93
Führer
1980: 1.82 DM
Jahres-höchststand: 3,47 DM
1975
1980
1985
1990